

DIS_ LOCAL

Estructuras Irreverentes y Sostenibilidad en la Periferia Global

Programa de Formación Internacional
Diploma en Diseño Social Arquitectónico
Esquema Académico

2021-2022



INDEX

4_ Enfoque y filosofía
Dislocal Lab

8_ Metodología

8_ Perfil Académico
Instituciones Aliadas

10_ Docentes - Instructores / Prácticas académicas
13_ Junta Académica
14_ Estructura del Programa
Comunidad Virtual
Laboratorio Experimental
Implementación del Proyecto

19_ La Comunidad Virtual
Composición / Bloque de Contenidos - Clases
Fundamentos de los ejercicios de Diseño
Estructura temática

24_ Créditos

26_ Fase 1 Comunidad Virtual -El Calvario, Caracas - Venezuela

28_ Etapas
32_ Sistemas de accesibilidad y redes internas
Relaciones - Flujos - Morfología

34_ Límites y transiciones entre territorios
Habitar el Límite

36_ Espacios comunes, centros de formación en intercambio
El Cadáver Exquisito

38_ Escenografías de cotidianidad: Lugar e idiosincrasia
La Esquina, el Callejón y la Parcela: Tres tipos urbanos en el Barrio El Calvario

40_ Estructuras de Servicios
Reciclando el barrio

42_ Diseño Integral
A través de una mirada científico-social etnográfica

44_ Bibliografía

46_ Fase 2 Laboratorio Experimental, Implementación de estrategias de proyecto- San José, Costa Rica

50_ Fase 3 Proyecto Caracas, de lo virtual a la realidad- Caracas, Venezuela

• DISLOCAL LAB

ENFOQUE & FILOSOFÍA

Los dibujos y modelos a escala son fantásticos medios de exploración y representación, que muchas veces nos permiten desarrollar las mejores ideas y poner a prueba nuestra capacidad como diseñadores de proyectos. Sin embargo, esa suerte de elucubración por el “espejismo del proyecto” ha separado el conocimiento de la realidad.

No obstante, sabemos que todo el talento humano y las herramientas técnicas a disposición de la sociedad, deben estar cada vez más comprometidas con los problemas territoriales, culturales, ambientales y económicos de todos los espacios físicos del planeta, en especial de las urbes periféricas del mundo emergente y es por esta razón que, el desafío de DISLOCAL consiste en volcar toda la fuerza del conocimiento sobre el terreno, concretando verdaderas acciones de cambio con un efecto tangible.

DISLOCAL explora las periferias de nuestras ciudades como parte de ese contexto fértil donde se abren campo los nuevos espacios de la arquitectura en América Latina y el mundo emergente. Dislocal es una universidad experimental, una plataforma de acreditación de conocimientos y un programa de entrenamiento internacional, centrado en la construcción de proyectos dentro de comunidades populares.

DISLOCAL reúne una comunidad de arquitectos venezolanos radicados en diferentes latitudes, junto con una red de cooperación internacional. Queremos construir y no simular la realidad, haciendo énfasis en la periferia global. Impulsamos un espacio de experimentación in situ, empleando nuevas herramientas para un contexto enmarcado por desafiantes condiciones socio-económicas que presenta el mundo actual, con la mirada puesta en problemas locales.

DISLOCAL sigue el principio de que nuestras ciudades, sin duda, están reclamando escenarios urbanos de otra naturaleza. Las urbes emergentes en sus estructuras complejas, darán paso a una intersección entre el modelo de desarrollo que conocemos y la exploración de las periferias como parte de un contexto fresco e irreverente, donde surgirán los nuevos espacios de la arquitectura.

El programa está diseñado para crear un perfil técnico-académico dotados con herramientas que les permitirán hacer frente a los desafíos actuales, buscando conectar su futuro con el desarrollo urbano en lugares donde la ciudad presenta problemas sociales urgentes.

Nuestro objetivo:

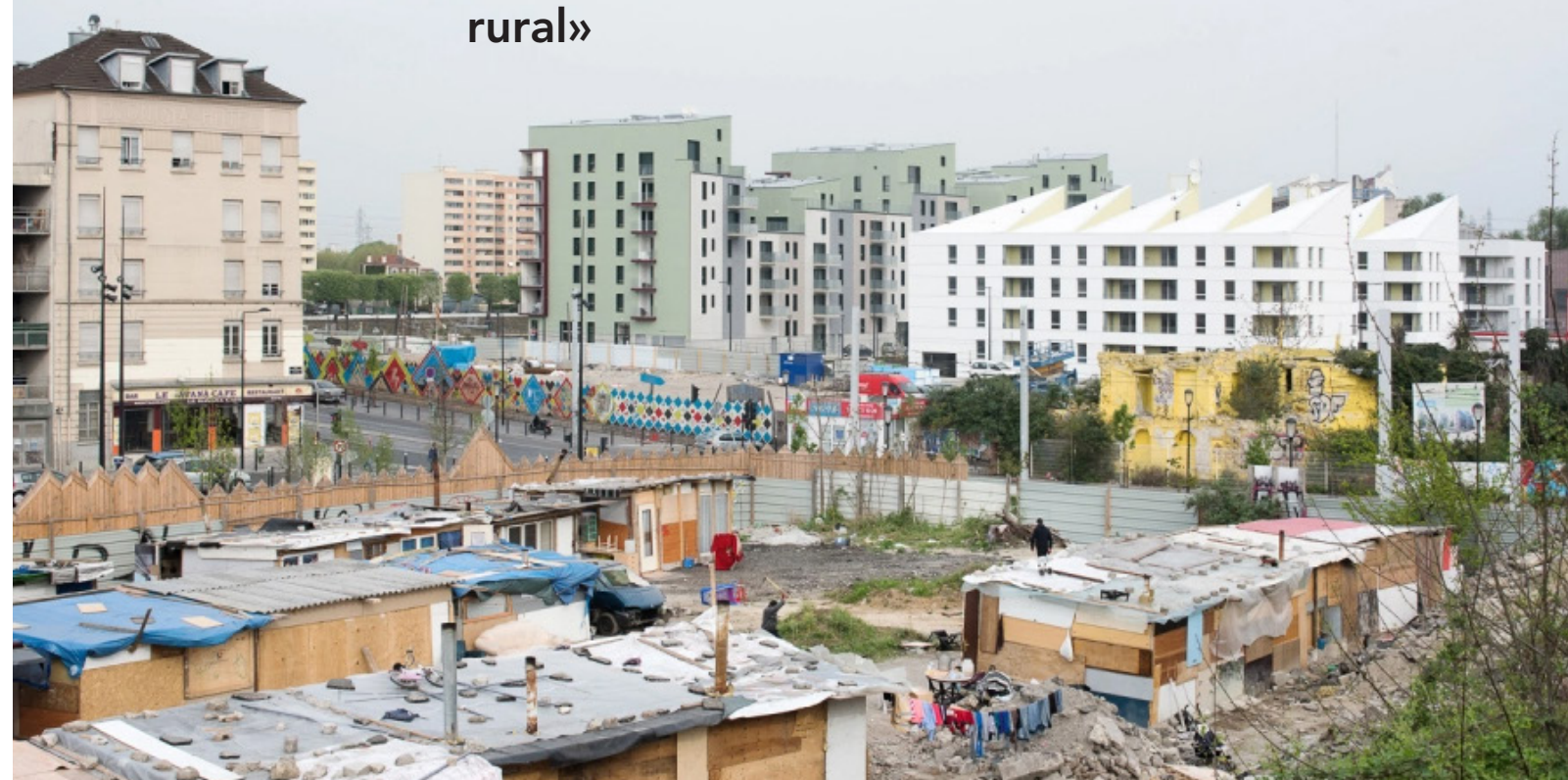
Trabajar en proyectos equitativos a través de un lente humano, donde la planificación del territorio con diseño local, el manejo de tecnologías endógenas, el desarrollo de capacidades mediante procesos participativos, la optimización de recursos desde una perspectiva del crecimiento sostenible, son materias relevantes.

«El crecimiento inesperado de las ciudades emergen en espacios a menudo olvidados como «intermedios», ocultos a través de líneas territoriales imaginarias. Aquí es donde surgirán

estructuras prósperas a través de las habilidades de la energía sociocultural»

«La sostenibilidad es un gran desafío que involucra cuestiones de gran escala pero también es en esencia una oportunidad para transformar integralmente la forma en que habitamos nuestros espacios habituales»

«Catia, Petare o el Calvario en Caracas son las periferias globales al igual que el barrio de Saint-Denis, Lagos, Deli, Brownsville, y todos los suburbios ultradependientes ocupados por una creciente población urbano-rural»



Saint-Denis (Photo: Martin Argyroglo)



(Photo.)La Urbina y Petare, Caracas, Venezuela Photo: Alejandro Soto

METODOLOGÍA

FASE 1

Trabajamos en comunidad. Compartimos conocimientos. Creamos nuevos arquetipos urbanos para la periferia global. Analizamos y reflexionamos, poniendo a pruebas los límites disciplinares. En esta etapa desarrollamos estrategias, conceptos y herramientas para situaciones radicales. Sometemos a consulta las ideas. Tomamos decisiones plurales. Revisamos minuciosamente las formas de operar en torno al proyecto.

FASE 2

Conceptualizamos en el terreno. Viajamos a diferentes lugares del mundo para experimentar en proyectos de arquitectura, sostenibilidad y aproximaciones al concepto de ingeniería Net-Zero, realizados por profesionales y actores locales. Nos conocemos en persona. Trabajamos juntos para fortalecer las ideas de la comunidad. Estudiamos detalladamente la incubación de los proyectos, buscando afinar los resultados. Fortalecemos nuestras capacidades técnicas, desarrollando nuevas habilidades para la ciudad del futuro.

FASE 3

Año 1: Desarrollamos juntos nuestros proyectos. Construimos en una comunidad de Caracas, Venezuela. Gestionamos obstáculos socioeconómicos y políticos. Aprendemos a dirigir y crear cohesión en torno al proyecto.

Año 2: México - Aprendemos sobre políticas públicas sostenibles y el papel de las organizaciones civiles y organismos multilaterales, en el desarrollo de proyectos de infraestructuras dentro de contextos vulnerables.

Año 3: Uruguay - Ensayamos nuestras ideas en lugares con potencial, en un contexto más vinculado a problemas periurbanos. Registramos todo el proceso. Escribimos un libro de nuestra experiencia. Grabamos una serie de documentales para plasmar nuestros proyectos en cine. Exploramos herramientas de comunicacion en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

PERFIL ACADÉMICO

El programa está dirigido a estudiantes y profesionales de la arquitectura, urbanismo, políticas públicas, ingeniería, sostenibilidad, economía, antropología, sociología y todas las disciplinas afines, quienes desarrollarán un perfil idóneo para liderar desde su ejercicio independiente o desde las instituciones públicas, empresas privadas, u otros frentes de trabajo, los cambios que se avecinan en la periferia global durante los próximos treinta años (2020-2050).

Este proyecto de formación pretende ser un catalizador para entrenarse en experiencias urbanas dentro de comunidades emergentes alrededor del mundo, incentivando a quienes se capacitan en el, para enfrentar situaciones complejas que pertenecen al tejido de los contextos donde operamos. Los estudiantes se entrenan junto a profesionales con demostrada experticia y trayectoria en proyectos realizados de espacio público, vivienda, equipamientos urbanos e infraestructuras, quienes guían el trabajo de la red y certifican los conocimientos del programa.

DISLOCAL también es un programa de acreditación académica para estudios de postgrado. El programa despliega un plan de estudios que incluye seminarios, charlas y diferentes modalidades dentro de nuestras universidades asociadas, municipios y organizaciones internacionales dirigidos a organizaciones de la sociedad civil, alcaldías y funcionarios públicos entre otros.

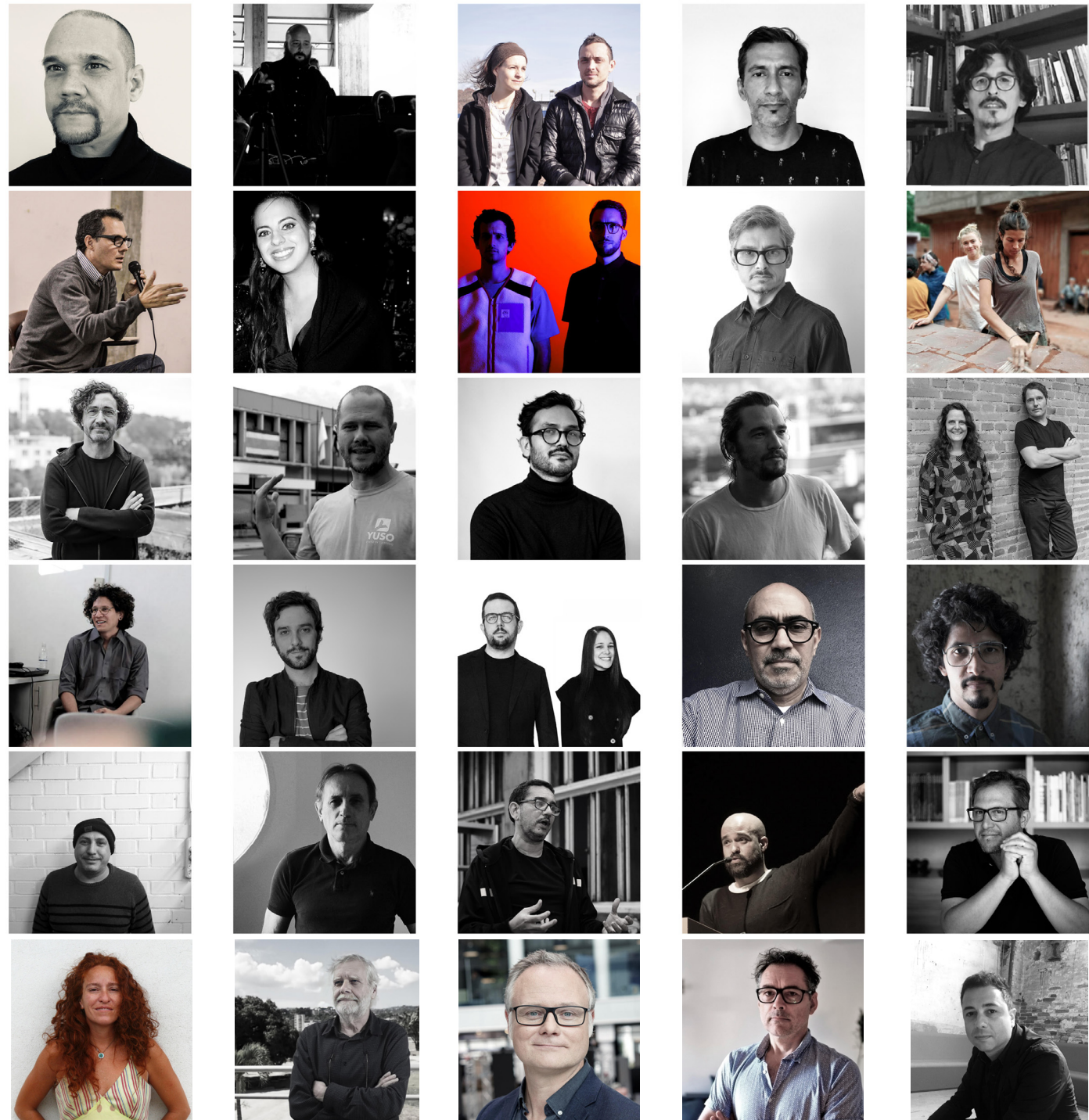
INSTITUCIONES ALIADAS

DISLOCAL cuenta con el soporte científico de Global Research Program on Inequality (GRIP), un programa de investigación interdisciplinario adscrito a la Universidad de Bergen, Noruega, el cual estudia el fenómeno de la desigualdad a través del urbanismo, apostando por proyectos terapéuticos para comunidades que están en la dirección de los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas.

DISLOCAL también tiene el respaldo académico e institucional de la Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo de la Universidad de Morón, Argentina y el Museo Nacional de Arquitectura de Caracas.

En el programa intervienen destacados profesionales de FIU - Florida International University School of Architecture; Universidad Veritas de Costa Rica; Escuela de Arquitectura de Talca - Chile; Universidad de Los Andes - Colombia; Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario - Argentina; Universidad Central de Venezuela; Universidad Michoacana de Morelia - México, Ecole Nationale Supérieure d’Architecture Paris-Val de Seine, France y otro conjunto de escuelas y universidades de todo el mundo.

INSTRUCTORES Y PRÁCTICAS DOCENTES



Communauté des enseignants et Conseil Acadé

Resiliencia, regeneración urbana y transformación del hábitat en tejidos emergentes

Luciano Landaeta (Roma, Italia)
Hacia un futuro global del urbanismo local. Escalas y complejidad entre naturaleza, sociedad e infraestructura.

Ricardo Sanz (Caracas, Venezuela)
Reciclaje de edificios en núcleos urbanos degradados. Transformación de ciudades obsoletas.

Alfredo Brillembourg (New York, Estados Unidos)
Paradigmas urbanos dentro de la vida sustentable, métodos de empoderamiento para la construcción participativa, innovación y prácticas emergentes de diseño social.

Rafael Machado (Monterrey, México)
Transgresiones urbano arquitectónicas. Situaciones y fenómenos de la ciudad que modifican su espacio.

Joao de Freitas (Caracas, Venezuela)
Rehabilitación física de barrios. Modelos experimentales para desarrollos urbanos dentro de áreas degradadas.

Ecología, manejo de recursos, naturaleza y optimización energética en el trópico

Daniel Otero Peña (Bruselas, Bélgica)
Metabolismo urbano, diseño de infraestructuras del paisaje y cartografías especulativas.

María Beatriz «Mabe» García (Washington, Estados Unidos)
Cambio climático y ciudades sostenibles. Ciclos de vida de los recursos y sus repercusiones en la construcción del paisaje.

Antonio «Toño» Salas (San José, Costa Rica)
Estrategias bioclimáticas en el diseño de estructuras equilibradas con el entorno.

Walter Leone (San José, Costa Rica)
Recursos humanos sostenibles, materiales y técnicas constructivas del lugar.

Daniela Atencio y Claudio Rossi (Bogotá, Colombia)
Ciudades bio-lentas: ciudades como ruinas programadas.

Implementación tecnológica, sistemas y estructuras endógenas eficientes

- Sara Valente y Marcelo Ertorteguy (Miami, Estados Unidos)**
Artefactos arquitectónicos, instalaciones intangibles, objetos e instrumentos híbridos, rehabilitación y sistemas prefabricados.
- Julio Kowalenko y Rodrigo Armas (Caracas, Venezuela)**
La condición formal, estética y cultural de los objetos y su significado en la creación de espacios cotidianos no-estándar.
- Khristian Ceballos Ugarte (París, Francia)**
Investigaciones aplicadas al diseño de sistemas donde se produce una intersección entre territorios y dinámicas culturales.
- Carla Collevocchio (Umea, Suecia)**
Fundamentos, técnicas y metodologías proyectuales. Conceptos y procesos de síntesis para estructuras utilitarias.
- Alessandro Famiglietti (Caracas, Venezuela)**
Aproximaciones a la noción de «público». Estrategias de proyecto para espacios urbanos híbridos.

Habilidades locales, desarrollo de capacidades y autosuficiencia en asentamientos populares

- César Figueroa (Barquisimeto, Venezuela)**
Gestión de procesos creativos y proyectuales, cartografías de sitio, estrategias lúdicas de conceptualización y colaboración, métodos de comunicación de proyectos.
- Servando García (Caracas, Venezuela)**
El derecho a la ciudad y la producción social del hábitat. Herramientas educativas incluyentes.
- Marcos Coronel (Caracas, Venezuela)**
Acciones disruptivas, diseño consultivo y operaciones precisas a partir de conflictos urbanos existentes y no convencionales.
- Rodrigo Marín (Caracas, Venezuela)**
Conocimiento práctico y modelos inteligibles. Tecnologías experimentales en comunidades en crecimiento.
- Gabriel Visconti (Caracas, Venezuela)**
Hacia un urbanismo abierto. La dimensión social, económica y política del diseño en comunidades pujantes.

Experimentos en la periferia global. Inteligencias escalables para el prototipado de estructuras sostenibles en Caracas

- Luis Rodríguez (Lima, Peru)**
Imaginarios autónomos y estrategias de mejoramiento de barrios.
- Estelle Poisson y Soraya Haffaf (París, Francia)**
Utopías realistas. Arquitecturas responsables y razonadas. Proyectos integradores con inteligencias endémicas entre diferentes actores.
- Oliver Schütte y Marije van Lidth de Jeude (San José, Costa Rica)**
Economía, ecología, equidad y espacio. Desarrollo social equitativo, gestión responsable de los recursos naturales y crecimiento sostenible
- Diego Peris (Madrid, España)**
Herramientas y marcos metodológicos para espacios de innovación ciudadana, a través de acciones directas socialmente efectivas.

CONSEJO ACADÉMICO

- Alejandro Borrachia** (Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad de Morón, Argentina)
- Alejandro López** (Museo Nacional de Arquitectura, Caracas, Venezuela)
- Ana Valderrama** (Facultad de Arquitectura - Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
- Bjorn Enge Bertelsen** (Global Research Programme on Inequality, Bergen, Noruega)
- David Gouverneur** (University of Pennsylvania, EU)
- Germán Valenzuela** (Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile)
- Henry Rueda** (Departamento de Arquitectura de FIU, Miami, Florida)
- María Fernanda García** (Washington, DC, Cambridge University Urban and Informal Systems)

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

El programa está diseñado en un ciclo de tres módulos relacionados:

1. COMUNIDAD VIRTUAL

Caso de estudio: El Calvario, Caracas - Venezuela (Agosto - Diciembre 2021)
16 semanas | 5 bloques | 5 temas sobre regeneración urbana y sostenibilidad |

Desarrollamos una red de estudio y aprendizaje de herramientas, a través de clases teóricas y talleres prácticos. En simultáneo trabajamos mano a mano junto a miembros locales de la comunidad El Calvario en Caracas, Venezuela, sumando actores fundamentales y usuarios, en la creación de estrategias de habilitación física, espacio público, vivienda y gestión de energías, como un primer paso de un proyecto escalable a futuro. Los diseños emanados de comunidad virtual, avanzan hacia la fase de incubación de proyectos, para ser desarrollados junto a gobiernos y organizaciones involucradas. En esta etapa se produce un cruce de conocimientos a través de diálogos para contrastar visiones del grupo y alimentar nuestro repertorio de conceptos, teorías y procesos de pensamiento, imaginando las ideas que nos llevarán a próximas intervenciones urbanas.

2. LABORATORIO EXPERIMENTAL

Regiones de la Periferia Global (Agosto 2022)

El laboratorio experimental propone un espacio de reflexión in-situ. En este periodo entramos en contacto con experiencias de construcción en vivo, obras tangibles y ejercicios de investigación aplicada que están en marcha en ciudades como San José de Costa Rica, Washington, Buenos Aires, Ciudad de México, Bruselas y Caracas. Formamos grupos con estudiantes y profesores de distintos hemisferios, para lograr un acercamiento a comunidades en proceso de gestación de proyectos que integran sólidos valores de eficacia energética, tecnologías adecuadas y herramientas cónsonas con el medio ambiente. Conocemos de primera mano de sus desarrolladores, cada detalle involucrado en estos emprendimientos, propiciando un intercambio fructífero entre toda la red de DISLOCAL, junto a las comunidades locales, actores fundamentales y usuarios residentes. El resultado final arroja una publicación pedagógica y un registro documental de todo el proceso registrado durante quince días de viajes educativos.

3. IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO

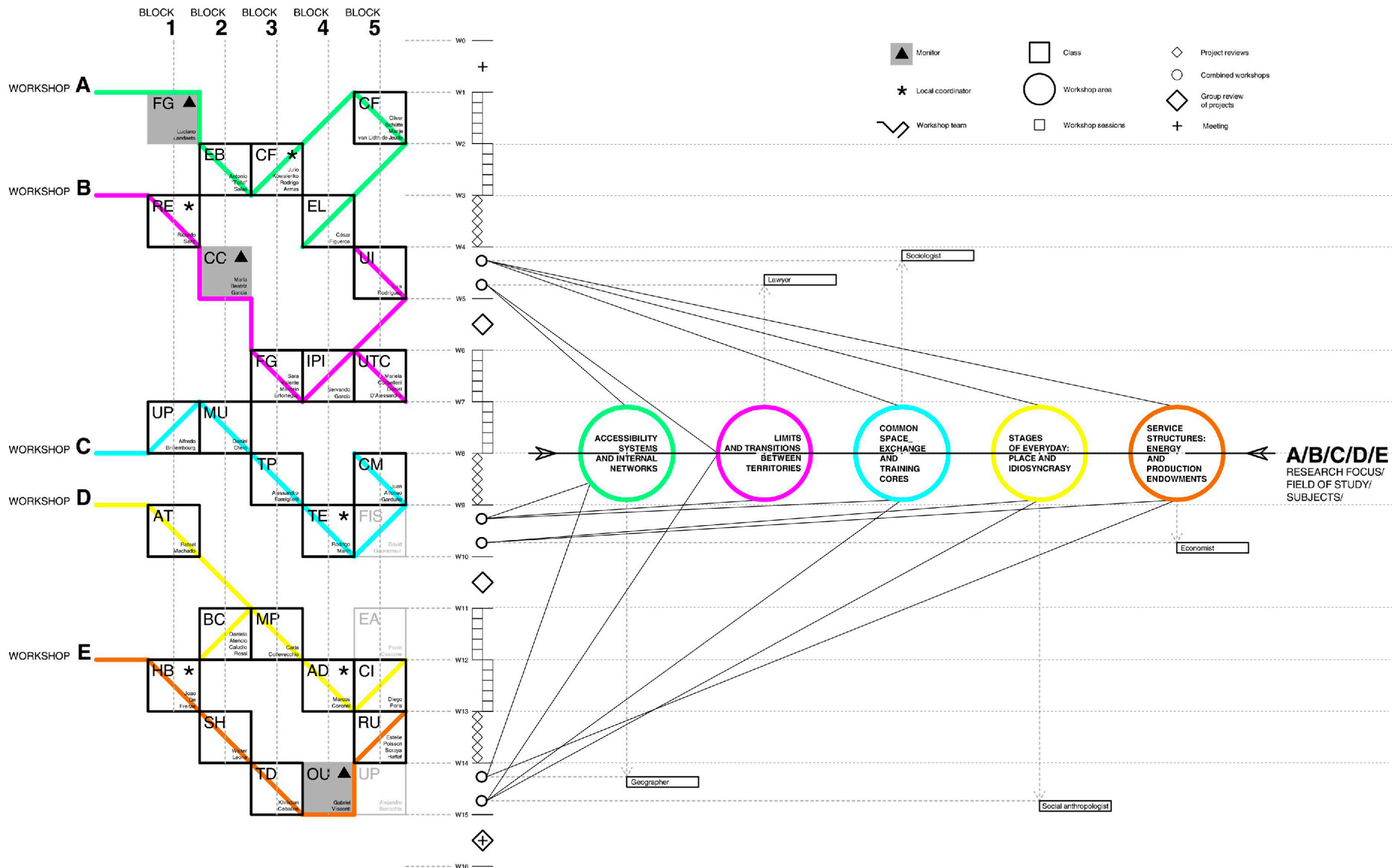
Año 1: Caracas, Venezuela (Octubre 2022 - Marzo 2023)

Durante 6 meses desarrollamos un proyecto de construcción real en el barrio El Calvario de Caracas - Venezuela. Ejecutamos junto a los estudiantes, instructores, la comunidad local, organizaciones civiles y entidades de gobierno, fondos de Cooperación para el Desarrollo, previamente asignados por nuestros socios. Los estudiantes tienen la oportunidad de radicarse durante un tiempo parcial o durante todo el tiempo de la construcción del proyecto, para liderar cada una de las etapas que involucran la gestión inicial de las obras, así como involucrarse con los ejecutores técnicos dentro de la puesta en marcha y ejecución, y formar parte de la activación integral junto a la comunidad local.



● DIAGRAMA DE BLOQUE DE CONTENIDOS - CLASES Y TALLERES PRÁCTICOS

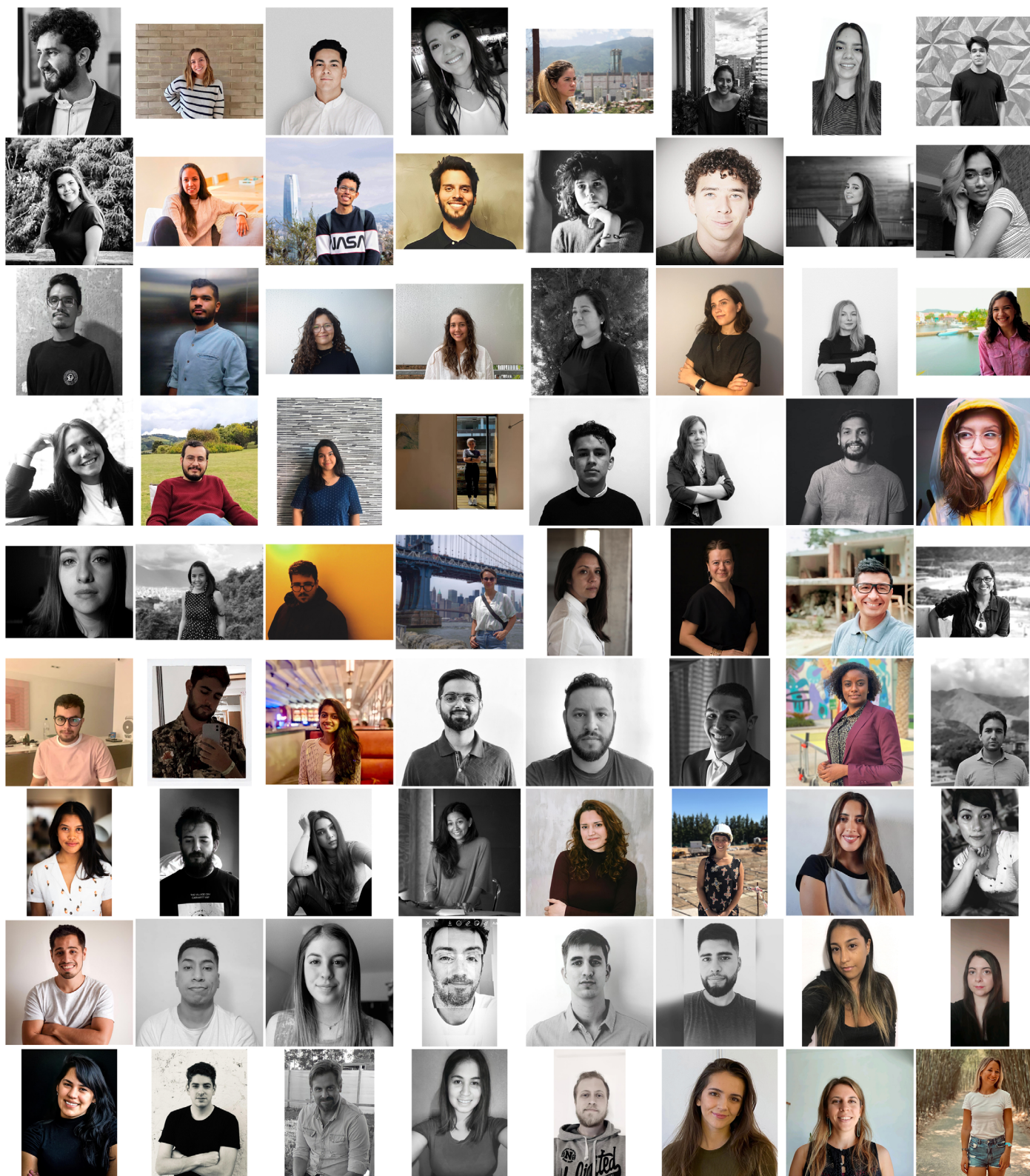
Dis_Local



Dis_Local

DIS- LOCAL

COMUNIDAD DE ESTUDIANTES



LA COMUNIDAD VIRTUAL

(Primer módulo implementado SEP-DIC 2021)

El primer módulo del programa contó con un grupo de 25 prácticas docentes y 70 estudiantes de todas las regiones del mundo: Argentina, Ecuador, Colombia, Brasil, México, Costa Rica, Venezuela, Estados Unidos, Alemania, España, Francia, Turquía, Australia, India.

A. COMPOSICIÓN DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS CLASES + TALLERES PRÁCTICOS

La Comunidad Virtual está compuesta por dos áreas de trabajo íntimamente relacionadas, vinculantes y complementarias. Cada una de ellas aporta de manera singular a la preparación de toda la comunidad, tanto en el desarrollo de habilidades y conocimientos, como en su aplicación en el terreno: :

Bloques de Contenidos - Clases:

Sesiones de intercambio de conocimientos y experiencias, donde cada uno de los docentes/instructores del programa está encargado de ofrecer a todo el grupo de estudiantes de DISLOCAL, a través de sesiones organizadas exclusivamente para este fin, las herramientas teórico-prácticas que se desprenden de los temas indicados en la estructura de contenidos. La distribución de las clases se organiza de manera tal que, los contenidos se imparten distribuyendo los tópicos de cada bloque de forma equilibrada, para generar una mayor riqueza en el cruce de experiencias, a lo largo de las 16 semanas. En ese sentido, es parte del alcance de todo docente/instructor impartir, a través de una reflexión teórica, los fundamentos y contenidos asociados a su eje temático

Talleres Prácticos:

Sesiones de trabajo donde los docentes/instructores del programa, organizados en cinco equipos, se desempeñan junto a un grupo específico de estudiantes, en la formulación de las ideas y estrategias que conllevarán a la "incubación" de las primeras versiones de los proyectos-objetivos de la Comunidad Virtual. Se forman cinco (5) Talleres de Proyectos con al menos un docente de cada Bloque, buscando la integración de visiones de las diferentes áreas del conocimiento. Para ello, se contempla que todos los docentes/instructores contribuyan en el desarrollo del ejercicio, facilitando instrumentos y diseñando estrategias para la formulación de un proyecto, a través de la crítica directa al ejercicio. Adicionalmente, como parte de la dinámica estipulada para la realización de los Talleres, se cuenta con un coordinador local por cada uno de los mismos. Estos serán miembros del equipo que, por su ubicación y disposición de poder acceder al sitio de intervención, estarán en condiciones de brindar instrumentos de proyecto o material de apoyo, que favorezcan el desarrollo de planteamientos durante el ejercicio de diseño. Los equipos cuentan con asesores de diferentes disciplinas, tales como: un abogado, un geógrafo, un sociólogo, un antropólogo urbano.

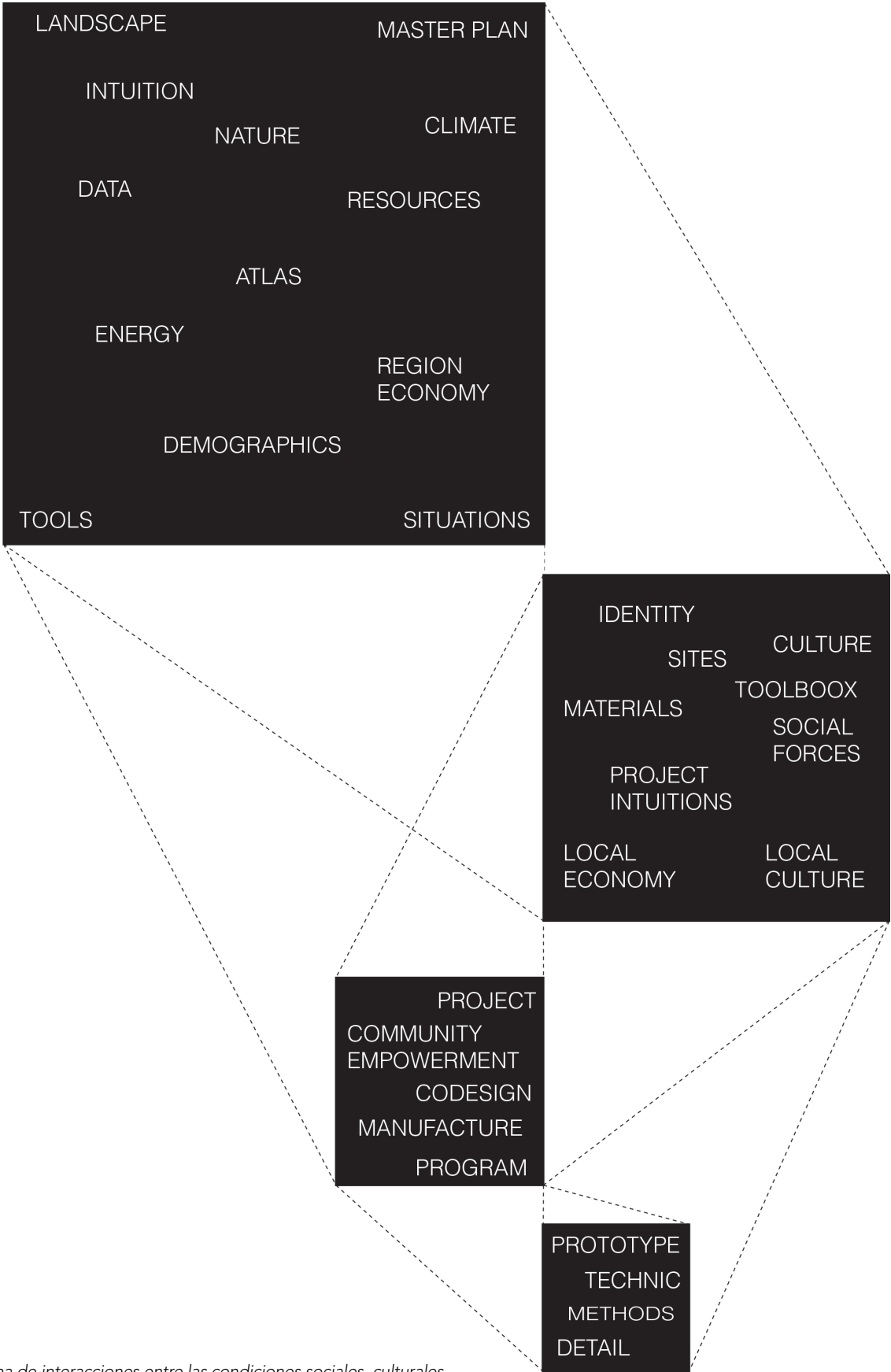
B. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LOS EJERCICIOS DE CONCEPCIÓN

El objetivo planteado dentro de esta primera fase de la Comunidad Virtual consiste en la generación de un conjunto de estrategias de intervención sobre el territorio, que, acompañadas de unas primeras indagaciones proyectuales, servirán para el desarrollo de los proyectos a construir, junto a la comunidad involucrada.

Los ejercicios del taller de diseño serán “informados” por el lugar. Su razón de ser es la comunidad que los acoge. En dichos ejercicios se produce una dinámica donde la abstracción del diseño y la relación con el territorio interactúan de forma permanente. A continuación se señalan una serie de condiciones en las que se preservan los aspectos fundamentales de la condición física y social común al tipo de barrio.

Serán tomados en cuenta de manera determinante:

- 1. PREDOMINIO DE LA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA
- 2. ACCESIBILIDAD REMOTA Y «ORGÁNICA»
- 3. EXISTENCIA DE UNA TIPOLOGÍA EDIFICATORIA IRREGULAR
- 4. ALTO GRADO DE DENSIDAD, POROSIDAD, COMPACIDAD
- 5. SOCIALIZACIÓN POR CONTACTO O PROXIMIDAD



(Fig.) esquema de interacciones entre las condiciones sociales, culturales, ambientales y económicas presentes en el ejercicio.

C. ESTRUCTURA TEMÁTICA

El contenido que guiará nuestros esfuerzos es producto de la interrelacion de las diferentes prácticas y líneas de investigación que existen entre los tutores que integran esta experiencia. A tal efecto, se han propuesto 5 ejes temáticos o cuerpos de contenidos que hemos denominado BLOQUES.

Cada BLOQUE, aún dentro de la generalidad de sus títulos, nos ofrece la posibilidad de profundizar en algunos temas específicos. Con el fin de brindar una guía algo más precisa que oriente nuestros esfuerzos, hemos tratado de desarrollar para cada uno de estos bloques, tal y como se expresan actualmente en nuestra pagina web (www.dislocal.org), unas breves reflexiones y preguntas que compartimos a continuación

BLOQUE 1: Resiliencia, regeneración urbana y transformación del hábitat en tejidos emergentes

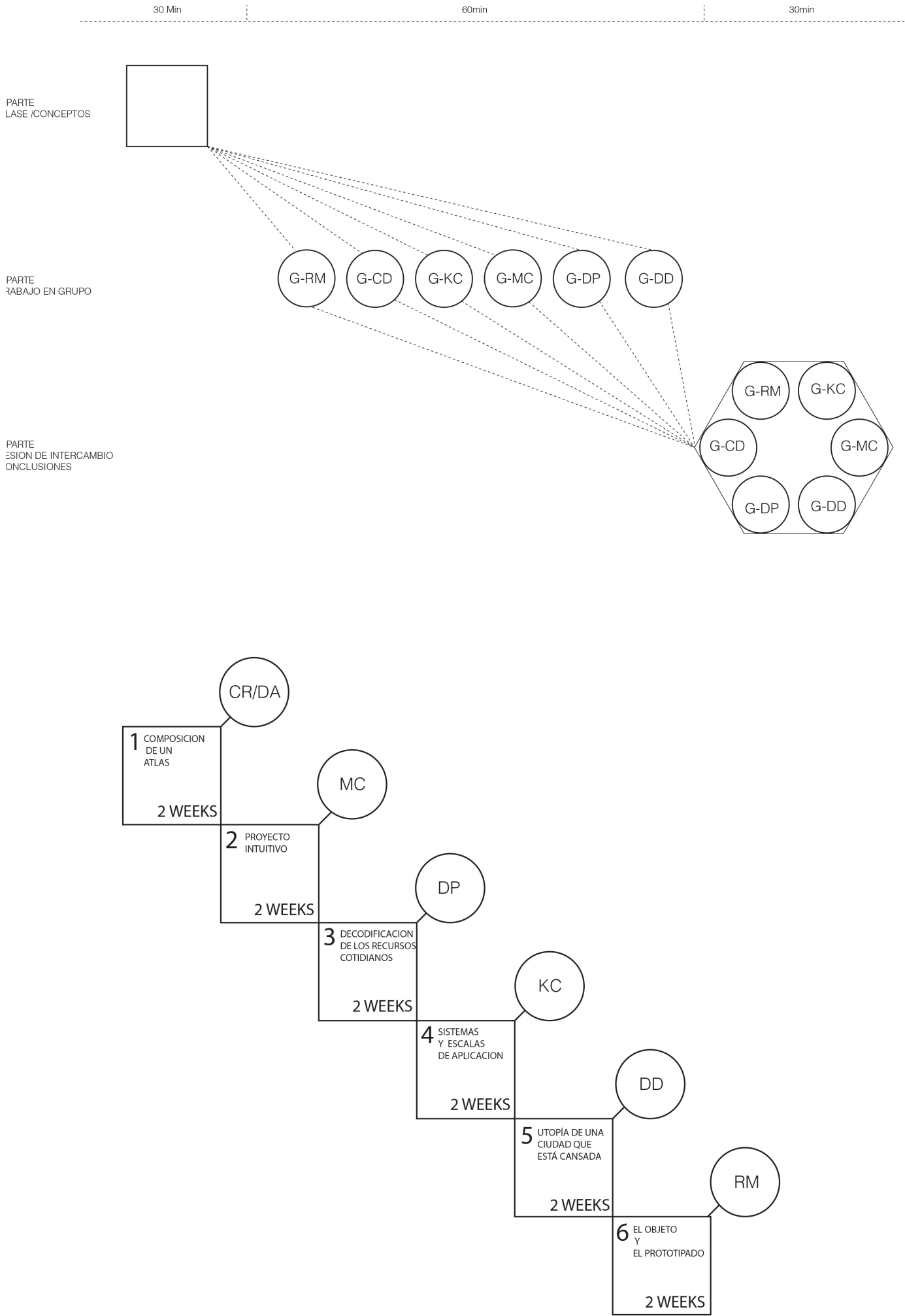
Las ciudades pueden combinar una diversa cantidad de tejidos constitutivos, algunos más frágiles o más blandos que otros, en su mayoría asociados a sectores afectados por la inequidad de políticas y modelos económicos que no logran sintonizar con estas realidades. Pero las ciudades resisten, avanzan, cambian y se reconstruyen bajo otros paradigmas. ¿Ciudades dentro de las ciudades?

BLOQUE 2 : Ecología, manejo de recursos, naturaleza y optimización energética en el trópico. La actual noción de ecología se concibe como un proceso, no como fin. Es necesaria una comprensión de los fenómenos dinamicos de los que es causa y efecto. El entorno habitado. La sombra como material esencial de la arquitectura construida en el trópico. El paisaje y sus nociones desde el punto de vista urbano.

BLOQUE 3: Implementación tecnológica, sistemas y estructuras endógenas eficientes. Entender la técnica como parte de la cultura local, los saberes y materiales que hacen posible construir sobre ellos. La cultura constructiva como material de estudio para la comprensión y posterior proyección de soluciones y propuestas a los problemas que se plantean en estos entornos. Nuevas estéticas: la valoración de soluciones domésticas en determinados entornos.

BLOQUE 4: Habilidades locales, desarrollo de capacidades y autosuficiencia en asentamientos populares. Articular con las comunidades, desarrollar mecanismos de acercamiento y apoyo. Concebir estrategias organizacionales que promuevan la formación de capacidades o que las visibilicen para su empoderamiento. La construcción de soluciones basadas en el entorno habitable como idea integral de mejora. Diálogo y formación: posibles alternativas de interacción en el espacio urbano.

BLOQUE 5: Experimentos en la periferia global. Inteligencias para el prototipado de estructuras sustentables en Caracas. Ejemplos y propuestas realizadas en las comunidades. Casos de estudio donde se explican y ejemplifican estrategias y conocimientos sobre mejoras en las comunidades. Ejercicios desde el acercamiento a los lugares, el intercambio con la comunidad, el trabajo conjunto y en sintonía con las aspiraciones de estos grupos. Implicaciones de los territorios periféricos en el paisaje social y urbano.



(Fig.) Diagrama de la interacción entre las condiciones sociales, culturales y ambientales presentes en el ejercicio.

DISLOCAL

Todos los contenidos desarrollados por DISLOCAL ©

Dirección Ejecutiva Mabe García Rincon | Dirección Creativa Marcos Coronel | Dirección de Contenidos y Redes Sociales Khristian Ceballos Ugarte| Consultores Conceptuales Alfredo Brillembourg, Luciano Landaeta, Alejandro López, Henry Rueda | Diseño Gráfico Marcelo Ertorteguy, Sara Valente, Julio Kowalenko | Diseño Metodológico Ricardo Sanz, Rodrigo Marín | Videos Bárbara De Sousa, Ángel Mendoza | Fotografías Madelaine Mendoza | Prograña Costa Rica Oliver Schutte





FASE 1

COMUNIDAD VIRTUAL

Incubación de proyectos
El Calvario
Caracas, Venezuela

SEP/DIC
2021

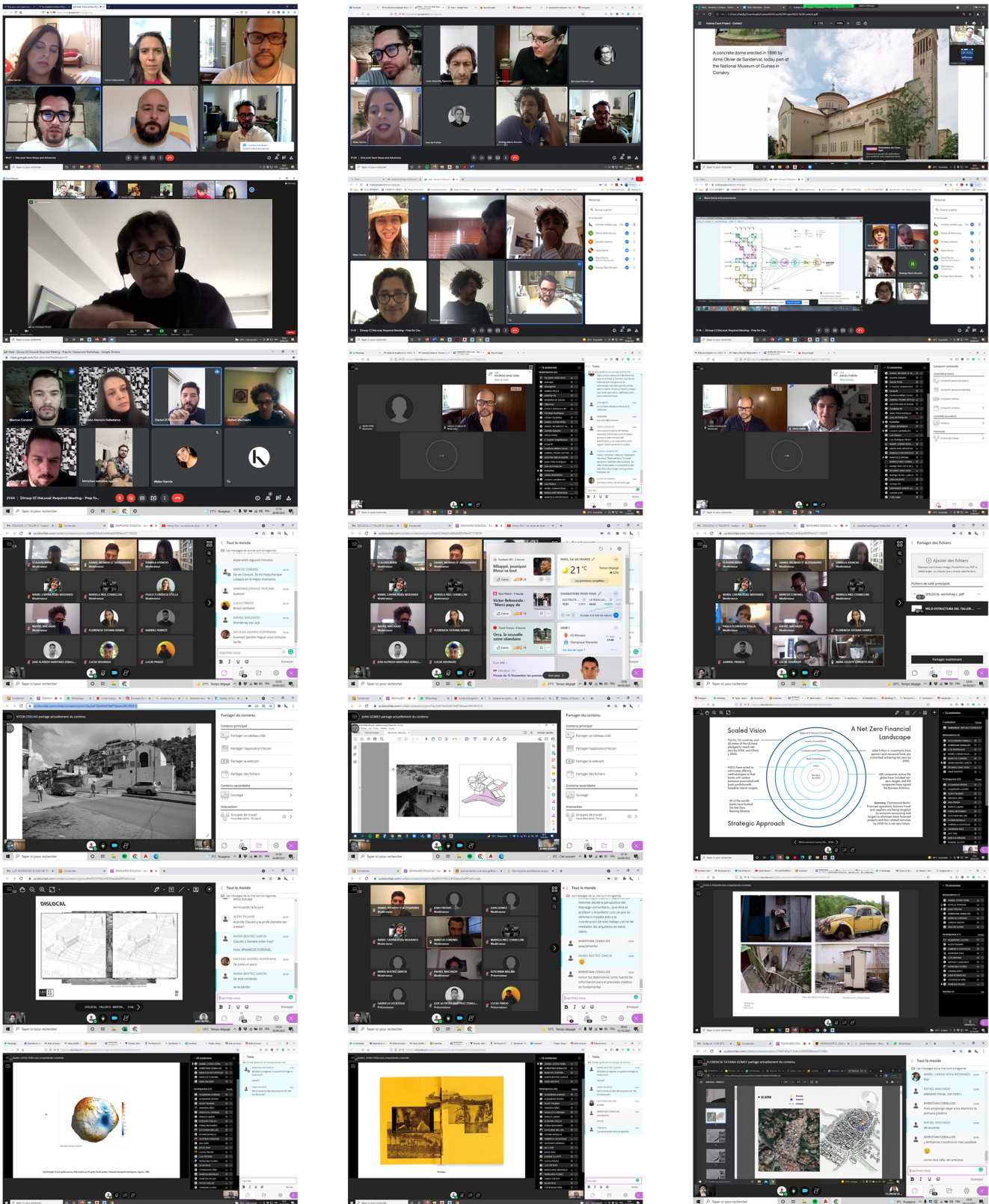
ETAPA 1 CONTACTO CON LA COMUNIDAD

Encuentro, recorrido e intercambio con la comunidad de los alumnos y docentes locales para levantar la informacion del barrio necesaria para compartirlas en la comunidad virtual. Este proceso es clave para nutrir la reflexion inicial en los talleres prácticos.



ETAPA 2 TALLERES PRÁCTICOS / CLASES MAGISTRALES

La información se procesa a en los talleres prácticos y complementa con las clases magistrales desarrolladas transversalmente con el taller. Cada taller desarrolla su metodología para ir dando respuestas al tema. Se realizan más visitas a la comunidad que se registran con diversos métodos: videos de entrevistas, encuestas, fotografía y planimetría.



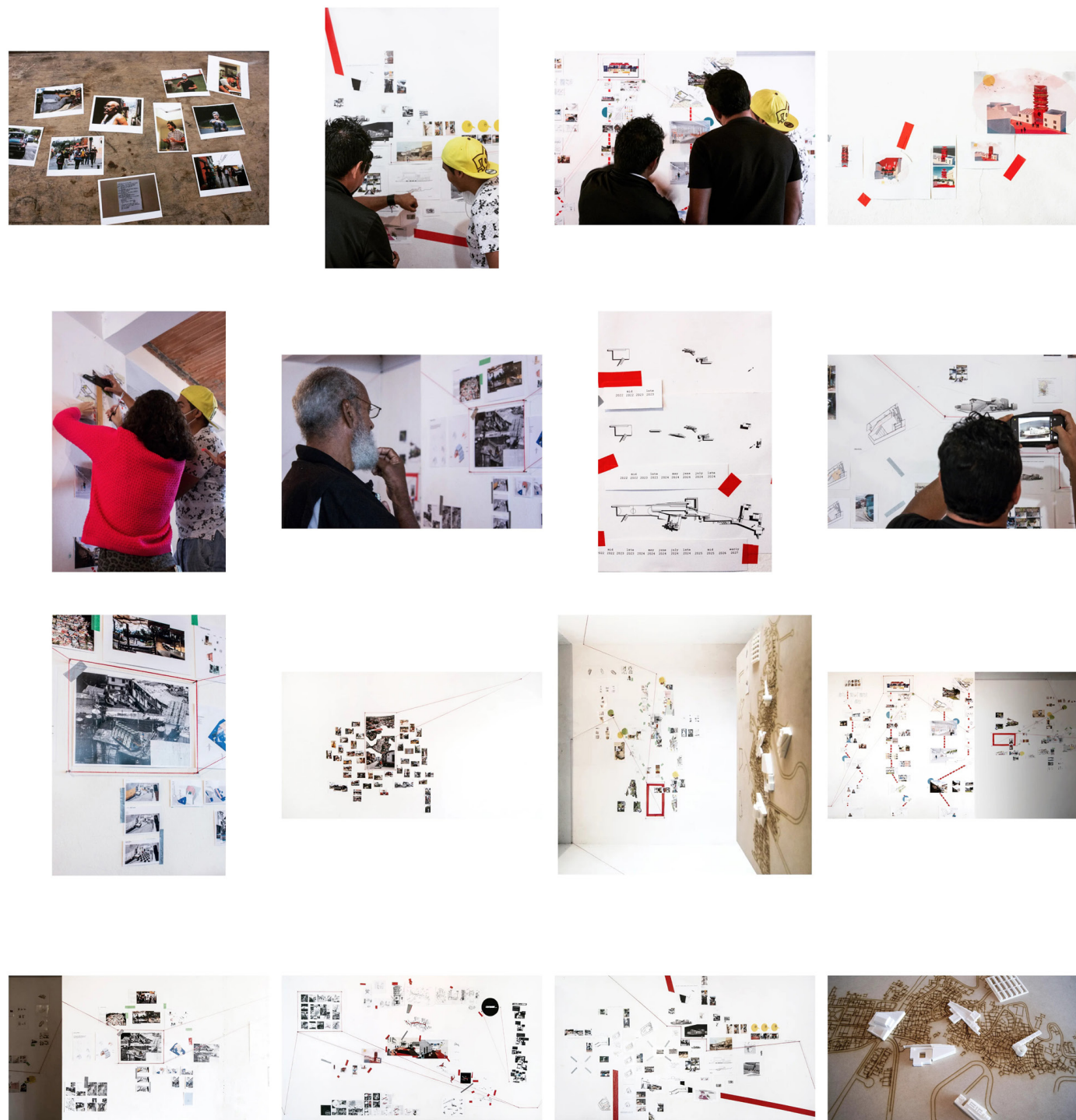
ETAPA 3 DESARROLLO DE PROYECTOS

Trabajo semanal de los talleres prácticos donde se van incubando los proyectos y desarrollando las narrativas de proyecto. La herramientas de espacios virtuales de colaboración resultan útiles para compartir simultáneamente el trabajo de los equipos a través de un metaboard.



ETAPA 4 PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS

Los proyectos resultantes se comparten con la comunidad a través de una exposición que sirve como herramienta para el intercambio de opiniones que permitan contrastar las ideas y desarrollar los protipos a ser construidos en la FASE 3



TALLER A

SISTEMAS DE ACCESIBILIDAD Y REDES INTERNAS

Docentes:
Antonio Salas (CR)
César Figueroa (VE)
Oliver Schütte (CR)
Marije van Lidth de Jeude (CR)

Relaciones

Flujos

Morfología

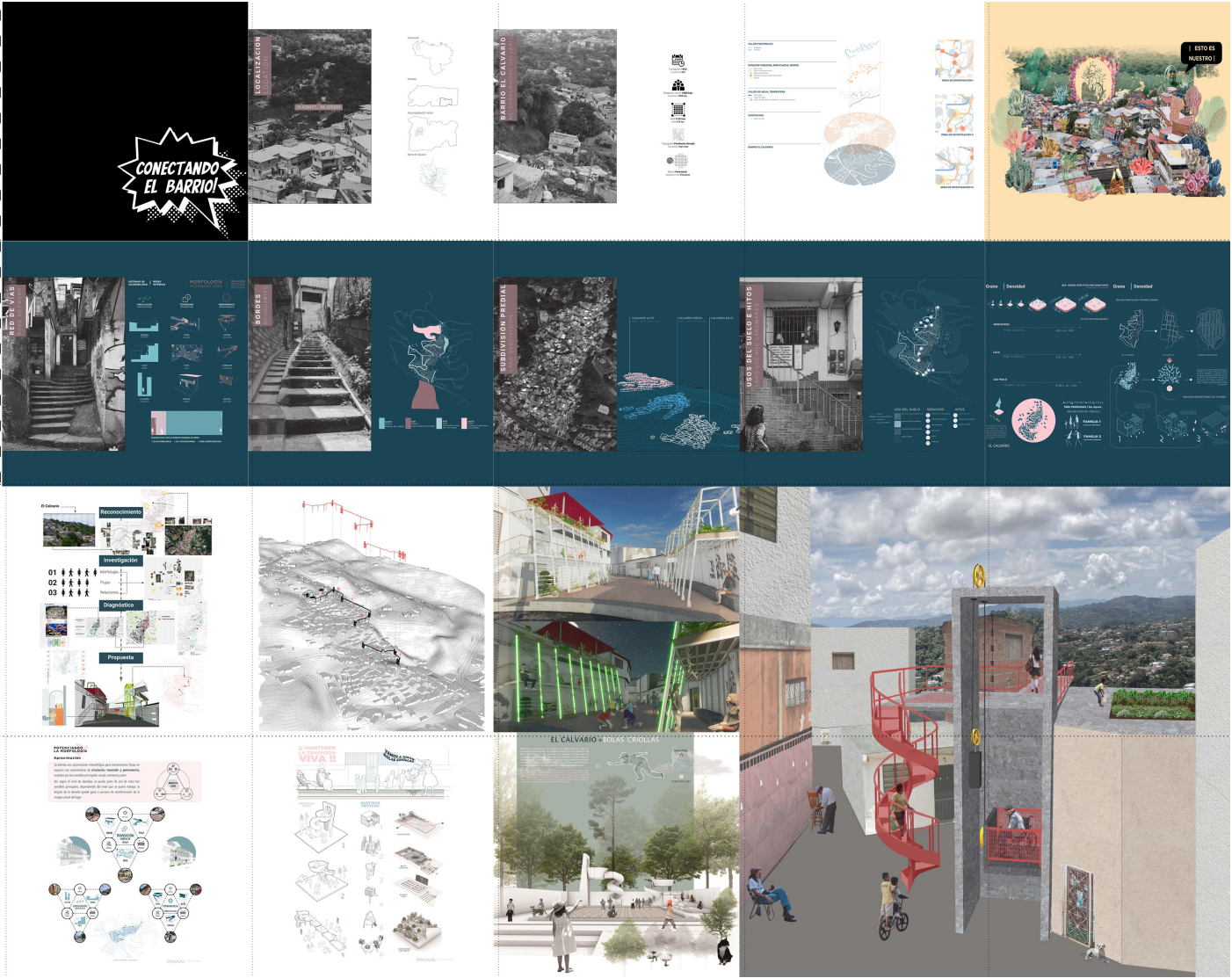
Dislocal plantea un enfoque experimental al entendimiento del barrio como una realidad urbana y multidimensional. Para ello, el estudio se organizó en cinco talleres que produjeron aproximaciones con focos diversos y diferenciados, pero con un punto de partida común en la identificación de las necesidades y prioridades de la comunidad propiciando la colaboración y los acuerdos.

El Workshop A se enfocó en los sistemas de accesibilidad y redes internas. Un proceso de investigación in situ permitió conocer la realidad del barrio en términos dinámicos y estáticos entendiendo la relaciones, flujos y morfología que conforman la identidad del Calvario.

Destacan la importancia del agua y la presencia constante de la quebrada y su embaulamiento. También los recorridos y puntos de encuentro que se generan alrededor de la actividad cultural, comercial y educativa. Finalmente, la tensión entre lo público y lo privado, en constante competencia por el espacio, un recurso escaso y valioso para una comunidad muy unida, pero a su vez muy consciente de la propiedad individual.

A partir de este diagnóstico compartido, las propuestas individuales afrontan dichas situaciones en tres niveles: micro, meso y macro. las propuestas de acción van desde generalizadas en el territorio con intervenciones de alto impacto y envergadura, hasta la escala puntual que propicia la autoconstrucción y el crecimiento progresivo. El Taller presenta una variedad de propuestas, siempre bajo un enfoque de sistemas que entiende que el todo es más que la suma de sus partes.

Estudiantes:
Noriuska Flores (VE)
Alejandra Ahrend (DE-VE)
Gustavo Cárdenas (VE)
Christian Rodríguez (VE)
André Felipe Pabon(CO)
Joanne Elliot (DE)
Verónica Bolanos (CR)
Eleazar Coello (VE)
Crysmar Egana (AR)
Alexander Reyes (GU)
Jesús Gabriel Diaz (FR-VE)
Fátima Bonilla (VE)
Alejandra Rivera (CO)
Lucas Prado (BR)



TALLER B

LÍMITES Y TRANSICIONES ENTRE TERRITORIOS

Docentes:
Ricardo Sanz (VE)
Sara Valente & Marcelo Ertorteguy (EU)
Servando García (VE)
Mariela Corbellini (AR)
Juan Alfonso Garduño (MX)

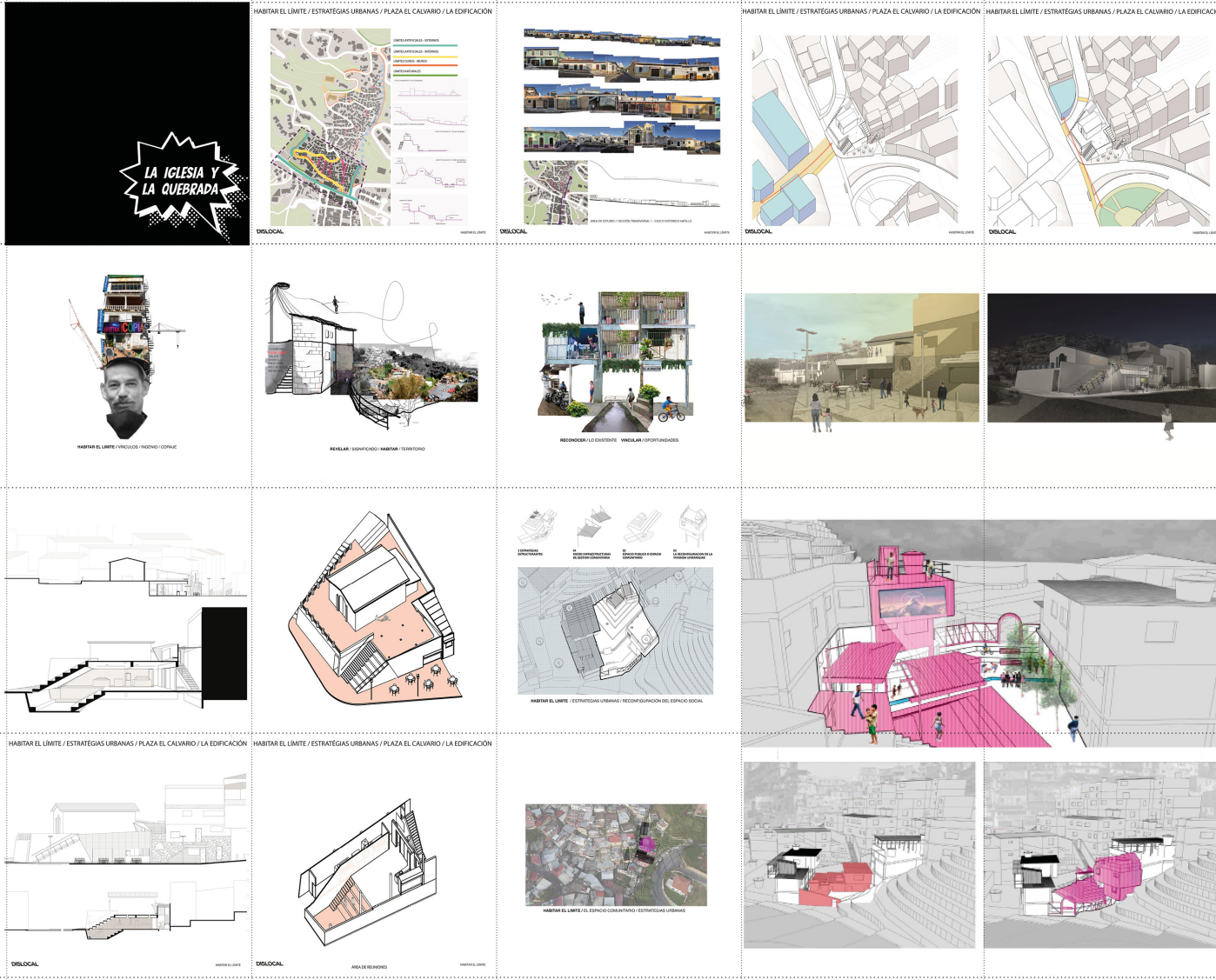
Estudiantes :
Jerónimo Nobua (AR)
Gonzalo Soberon (AR)
Bianca Lajara (AUS)
Vanessa Morales (VE)
Daniel Jimenez (VE)
Ana Milena Prada (COL)
Amanda Añez (VE)
Sandy Crespo (VE)
Mariana Tealdi (BR)
Jefferson Marcano (VE)
Javier Pena (CR)
Gradielys urbains (VE)
Yessica Gutierrez (VE)
Madeleine Mendoza (VE)
Marianela Dattolli (AR)

Habitar el Límite

El taller B se concentró a trabajar los límites de la comunidad de El Calvario, entendiendo los límites o bordes de las barriadas caraqueñas como una oportunidad para la integración, estas fronteras urbanas se interpretaron como territorios para una potencial transición entre distintos tejidos de la ciudad a partir del espacio público. Para ello se estudiaron especialmente el límite este y el sur, a partir de las visitas, reuniones e intercambio con la comunidad y especialmente una indagación sobre la historia del barrio. Este estudio permitió conocer desde el origen de la fundación de la comunidad hasta el proceso de asentamiento, información indispensable para establecer las causas de las realidades presentes en dichos espacios.

El borde Este es un eje sinuoso de casi 450 m. de recorrido determinado espacialmente por una fuerte depresión topográfica cauce de la quebrada El Arroyo. Durante los recorridos pudimos constatar que el sector posee una sola conexión peatonal y aún están en construcción al menos 65 viviendas la mayoría sobre la quebrada, en evidente situación de riesgo. Por medio de entrevistas enfocadas en el arraigo e historia de la comunidad, se constató en relación a dicha condición, que sus habitantes son percibidos por el resto de la comunidad como invasores. Estos estudios nos motivaron a realizar una propuesta de artefacto-instalación enfocada en visibilizar la segregación dentro del barrio complementada por otra de espacio público que contempla una conexión peatonal con la urb. El Arroyo.

En el borde sur constituido por las espaldas de locales comerciales que dan frente a la calle El progreso, se planteó crear y ampliar el espacio público para proponer sobre la calle una conexión desde El Calvario hasta el pueblo de El Hatillo que la calle impide actualmente. De esta forma se conecta el barrio directamente desde una cota superior a la calle con el Hatillo, desarrollando en el eje de este límite la parcela específica de la Capilla El Calvario. En la propuesta de la Capilla, se ha optado por ampliar su basamento para obtener una escalinata que recupere un espacio público y acceso adecuados a esta edificación histórica, con la consecuente creación a nivel de la calle, de un espacio para albergar la sede de la cofradía, agrupación encargada en el barrio de organizar las celebraciones religiosas.



TALLER C
ESPACIOS COMUNES _
CENTROS DE FORMACIÓN E INTERCAMBIO

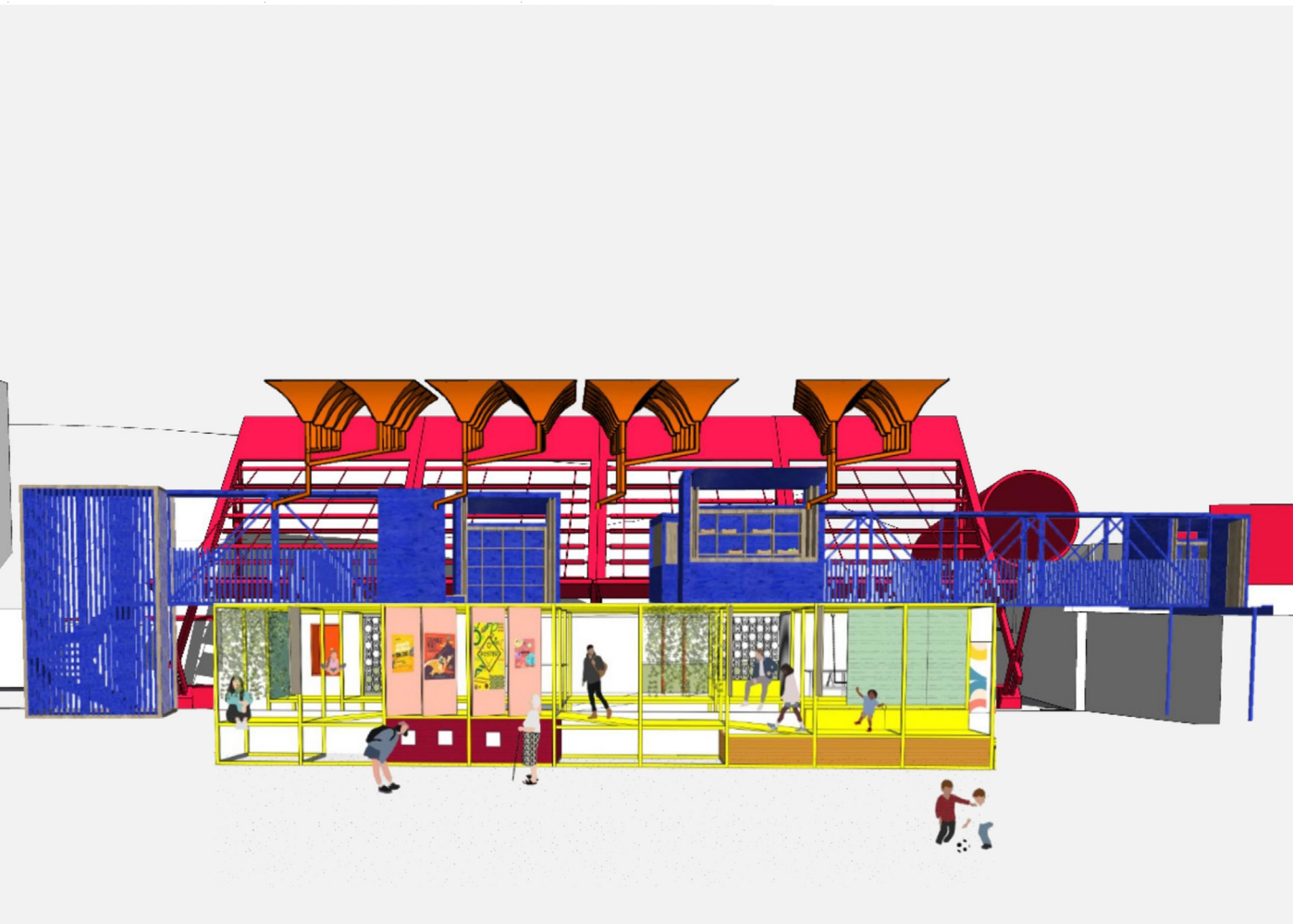
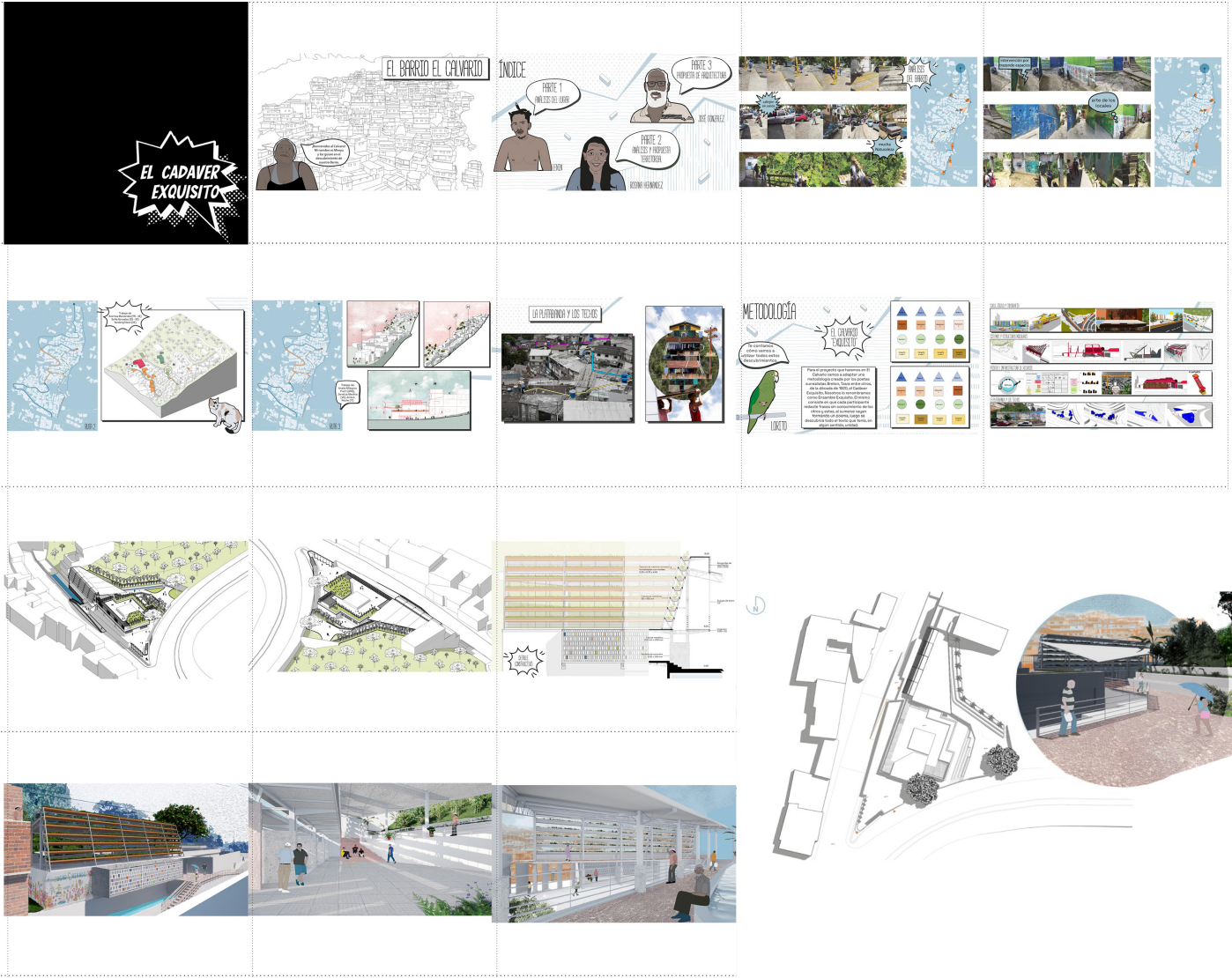
Docentes:
Alfredo Brillembourg (EU)
Daniel Otero Peña (BE)
Alessandro Famiglietti (VE)
Rodrigo Marín (VE)
Luis Rodríguez (PE)

Estudiantes:
Sofía González (ES)
María C. Martínez (CO)
Alejandro Lucero (VE)
Angelica Carvajal (DE-CO)
Silvia Ruiz (CO)
Arantxa Menéndez (FR)
Alexy Palmar (VE)
Estefanía Millán (VE)
Analia Preiti (AR)
Nadyele Marino (BR)
Luis Pieters (VE)
Ambra Pecile (IT)
Janetza Medina (VE)

El Cadáver Exquisito

El Taller C de Dislocal, enfocado principalmente en el espacio público de carácter formativo como tema, planteó una experiencia que transitó constantemente de la escala territorial a la escala arquitectónica, a través de una serie de ejercicios de observación e interpretación, que condujeron a la formulación de propuestas parciales según esquemas tipológicos elementales para la escala del barrio, y al desarrollo de un anteproyecto de arquitectura para una parcela de particular valor en la comunidad: el preescolar Juana Aponte de El Calvario.

Estrategias colaborativas como la del «cadáver exquisito» y una continua rotación de los alumnos y los profesores en los distintos procesos del taller, contribuyeron a la producción de resultados que son genuinamente el reflejo de todos los involucrados, valor que ponemos de manifiesto en un momento histórico en el que la construcción de acuerdos forma parte esencial del aprendizaje de toda arquitectura.



ATELIER D ESCENOGRAFÍAS DE COTIDIANIDAD: LUGAR E IDIOSINCRACIA

Docentes:
Rafael Machado (MX)
Daniela Atencio & Claudio Rossi (CO)
Khristian Ceballos Ugarte (FR)
Daniel D'Alessandro (AR)
Marcos Coronel (VE)
Diego Peris (ES)

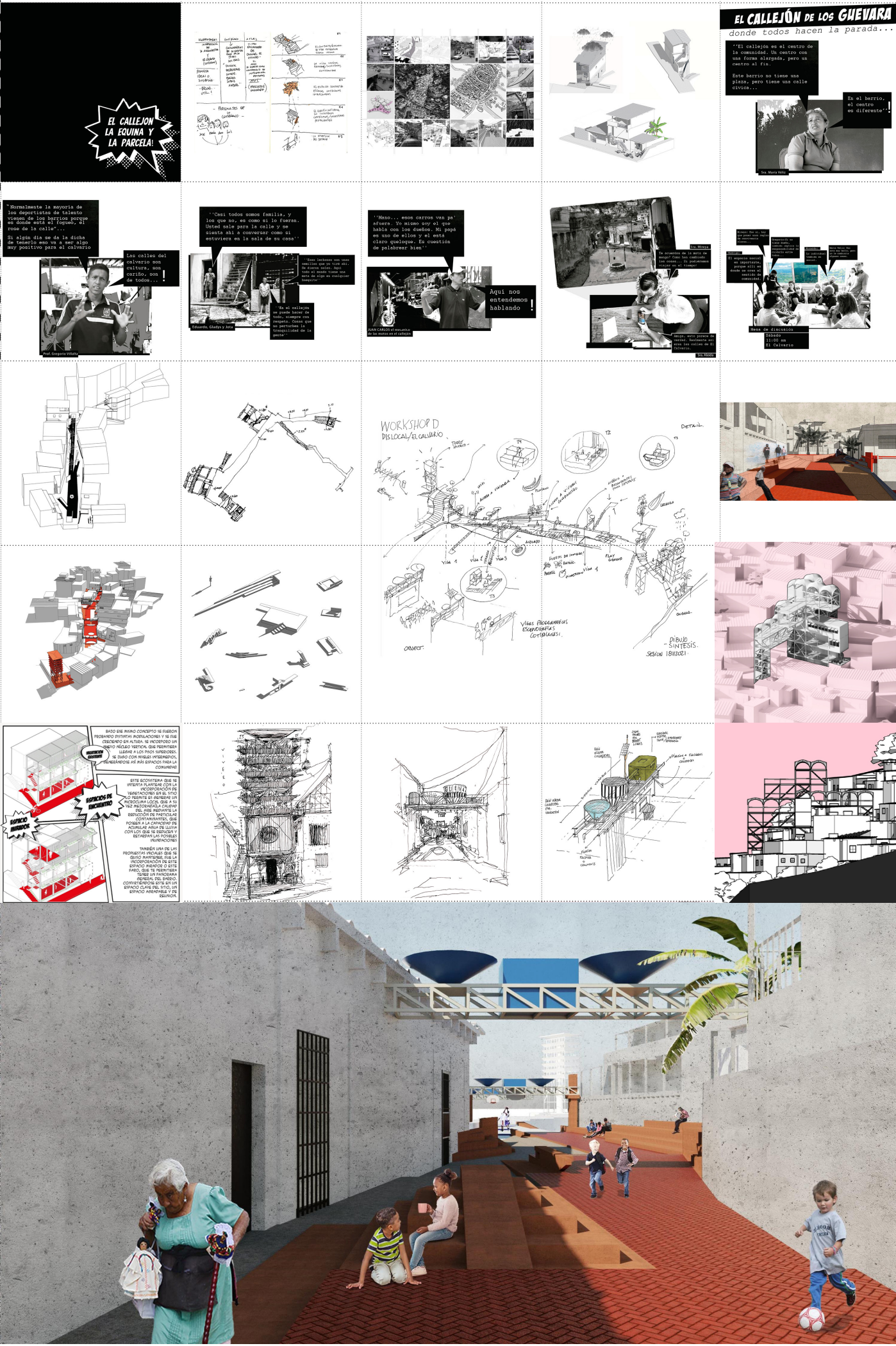
Estudiantes:
Vitor Coehlo (BR)
Micaela Pereyra (AR)
Mara Corsetti (AR)
Juan Gómez (AR)
Alfredo Martínez (AR)
Nicolas Hoffman (AR)
Gabriel FrancoAR)
Florencia Gómez (AR)
Josefina Palermo (AR)
Marianela Morel (AR)
Pablo Masondo (AR)
Analia Pretti (AR)
Silvia Caballero (AR)
Lucas Dourado (BR)
Jan Kralicek (AR)
Maryana Juravle (ES)
Paula Stella (AR)
Nicolas Pasina (AR)

La Esquina, el Callejón y la Parcela: Tres tipos urbanos en el Barrio El Calvario

“El callejón es el centro de una comunidad. Un centro con una forma alargada, pero un centro al fin. Este barrio no tiene una plaza, pero tiene una calle cívica... En el barrio, el centro es diferente.”
María Véliz

La naturaleza del lugar nos llevó diseñar una suerte de encargo primario para darle marco a la problemática y al análisis. A partir de una metodología donde se combina la investigación y el proyecto, establecimos un protocolo adaptado al trabajo remoto para aproximarnos y entender de forma inmediata las necesidades de la comunidad. Este protocolo despliega una sucesión de herramientas con las cuales enfrentarse a un caso de estudio desde distintos ángulos, pero también una secuencia de softwares que están presentes en todo el proceso: La composición de un atlas: un mapa mental de espacios y relaciones influyentes. El proyecto intuitivo: una especulación del proyecto inicial, informada por las ideas y deseos locales. Decodificando los recursos cotidianos: una lectura de elementos constituyentes, mediante estrategias de colaboración. Sistemas y escalas de aplicación: un cruce entre las técnicas del lugar y sus posibles reinterpretaciones Utopías de una ciudad: un lente para mirar el contexto general, situando al proyecto dentro de una estructura mayor _El objeto y el prototipado: una calibración del experimento, pensando en sus aplicaciones concretas.

Nuestro proyecto para El Callejón de los Guevara es una espina dorsal. Un suelo regulador. Una cosmovisión de escenografías de cotidianidad. Una reflexión sobre la calle y una reinterpretación de la tradición rural en el barrio, que se ve reflejada en una serie de elementos catalizadores a lo largo de este eje comunicante, lugares de estancias, espacios productivos, áreas de deporte, una secuencia de convivencia, de vecindad. El Callejón de los Guevara es simplemente el mismo callejón, pero con el agregado de una nueva programación, de nuevas animaciones con reflejan la identidad y a la vez su futuro, mediante la puesta en valor de sus cualidades inherentes

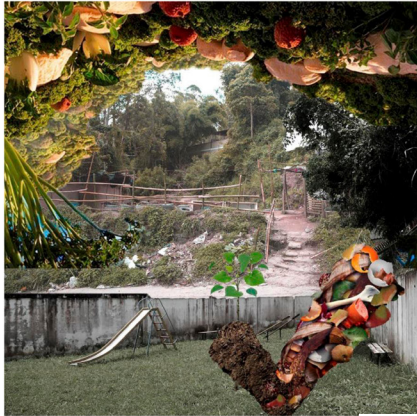
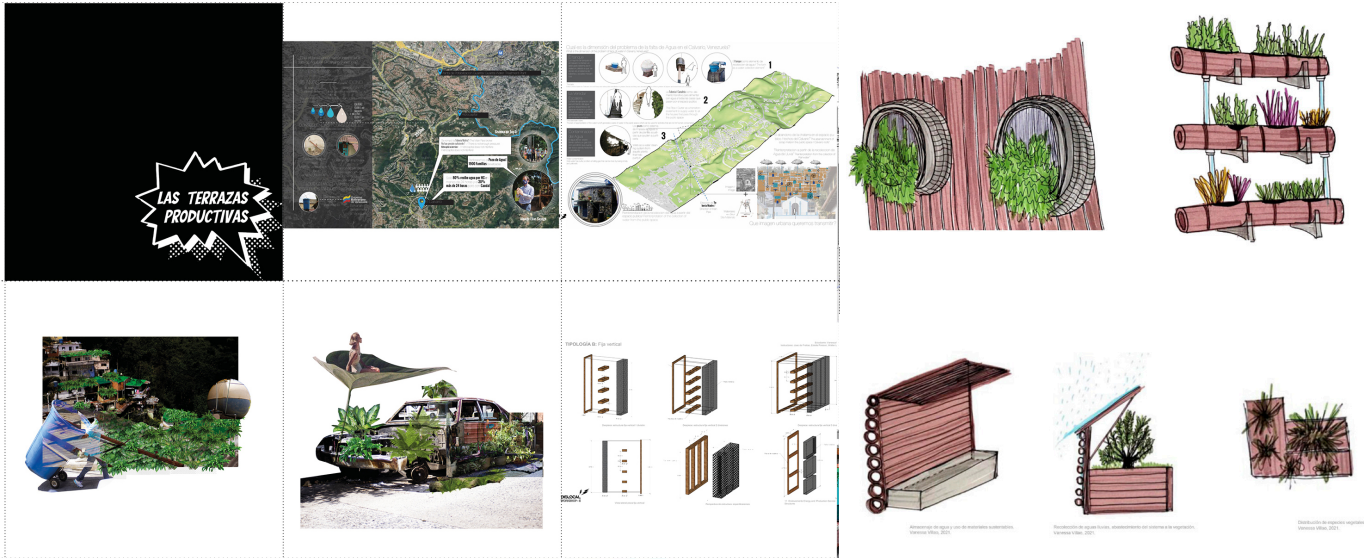


TALLER E

ESTRUCTUAS DE SERVICIOS:
ENERGIA Y PRODUCTIVIDAD

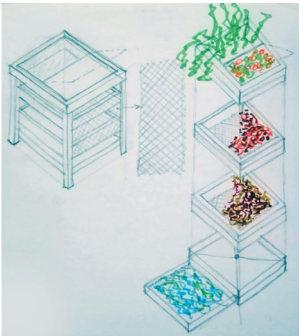
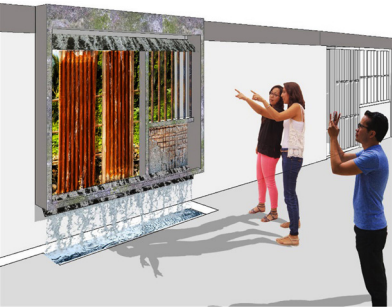
Docentes:
Joao de Freitas (VE)
Walter Leone (CR)
Julio Kowalenko & Rodrigo Armas (VE)
Estelle Poisson & Soraya Haffaf (FR)

Estudiantes:
Jenny Cruz (CR)
Luis Madina (US)
Giorgina Diaz (VE)
Siria Rodríguez (VE)
Gabriela Uzcátegui (AR)
Stevenson Pina (IT)
Nathaly González (VE)
Vanessa Villao (EC)
Lucas Dourado (BR)
Oriana Venti (VE)
Jesús Gabriel Diaz (FR)
Christian Zambrano (EC)



Reciclando el barrio

Construir una nueva relación entre los habitantes y el barrio a partir de la incorporación de nuevos paradigmas en el uso de la redes de servicios, el taller plantea una reflexión sobre el impacto en el uso de las energías y los servicios en la mejora de vida de los habitantes debe construir un cambio significativo en la redefinición de un nuevo entorno urbano , incorporar a los participantes en procesos de investigación que permita realizar avances en nuestro mundo de conocimientos así como en su desempeño profesional, generar conciencia en la comunidad en su propia capacidad de producir y construir estos cambios



TALLER F
DISEÑOS INTEGRALES
A TRAVÉS DE UNA MIRADA CIENTÍFICO-SOCIAL ETNOGRÁFICA

Docentes:
Maria Beatriz García (EU)
Henry Rueda (EU-VE)
Luciano Landaeta (VE)

Estudiantes:
Rujuta Chauhan (IN)
Sumeet Joshi (IN)
Jale Sari (TK)
Eesra Mohamed (EA)

El Taller F se ubico dentro de una perspectiva académica multidisciplinaria con un eje focalizado en los resultados de preguntas académicas pertinentes a las ciencias sociales, enraizado en el análisis del sector informal de ciudades del Global Sur. Es a través de la lectura critica, que el arquitecto llega a lijar sus competencias técnicas de diseñador con un análisis metodológico dentro de la sociología y antropología urbana.

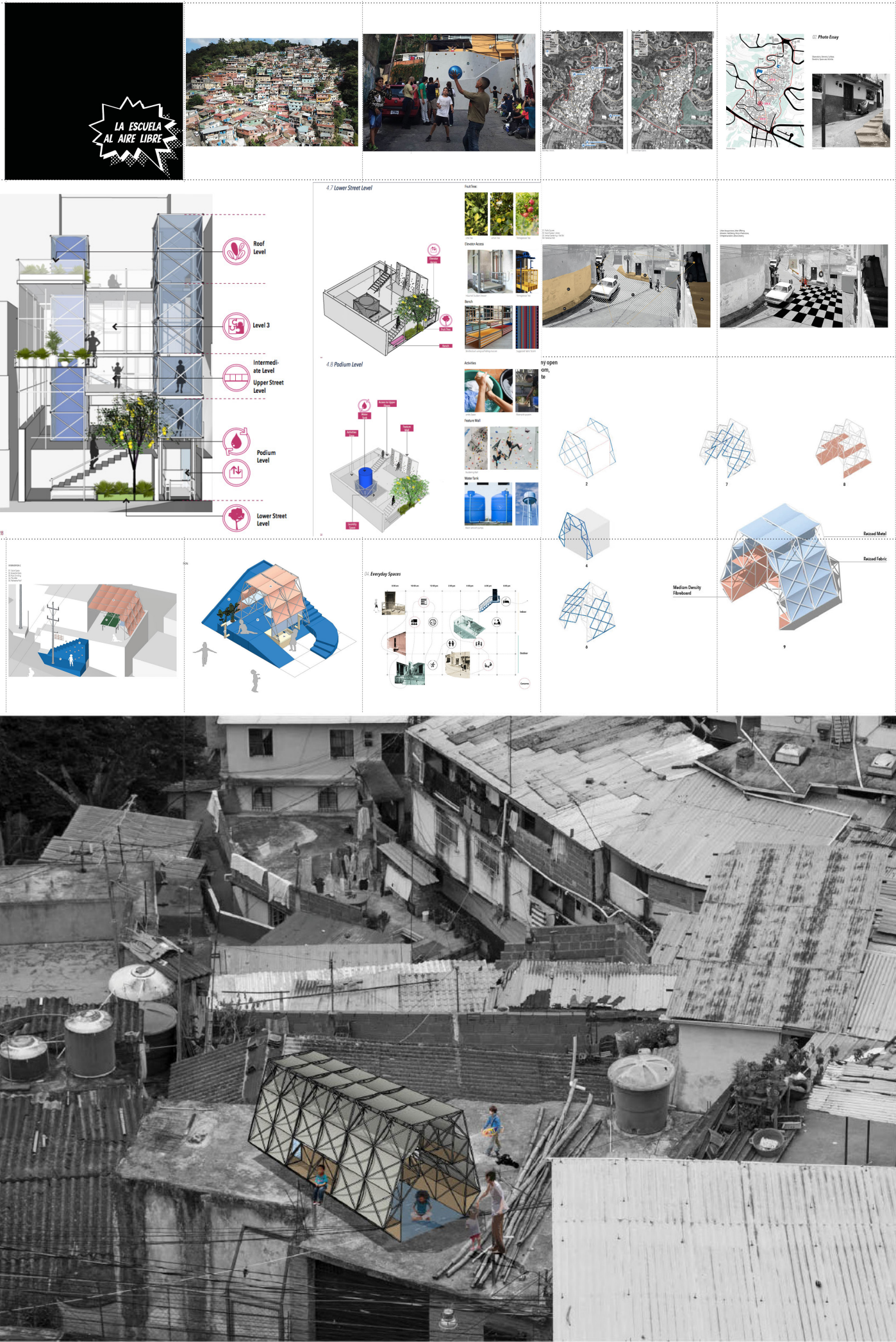
El taller desarrollo un ejercicio etnográfico, invitando a una joven mujer del barrio para que contara su día-a-día y así ubicar las necesidades de la mujer venezolana en el barrio del siglo 21. Así mismo, se generaron encuestas y entrevistas de casa-en-casa para definir el problema urbano de esta localidad. En lo académico, cada estudiante propuso una tesis original que responde a una pregunta critica que no ha sido respondida por los especialistas urbanos entro de la literatura del sector habitacional informal.

El taller utilizo diferentes observaciones a las unidades de construcción, la red vial, la nivelación del sitio y el terreno, que se analizarán de acuerdo con las fotos tomadas durante estas visitas al sitio. A través de el ejercicio etnográfico, los estudiantes llevaron la comprensión general de las necesidades y requisitos de la comunidad de El Calvario con una solución de los principales problemas que enfrentan los residentes de El Calvario en el día a día y que ha afectado su vida y hábitos cotidianos.

Los objetivos principales de esta clase de diseño fueron las siguientes:

- Proponer una solución a uno de los principales problemas de El Calvario;
- Brindar un destino a los residentes de El Calvario
- y un espacio donde los residentes de El Calvario puedan encontrar satisfechas sus necesidades

El sitio seleccionado por un equipo fue una parcela abundante entre dos unidades residenciales donde había abundante vegetación es en la parcela a. El terreno fue elegido por la ubicación estratégica dentro del Calvario Medio y que se consideró como una gran oportunidad para crear un proyecto que se encuentra en el corazón de la comunidad de El Calvario. En este sitio, se propuso “La Piel” la cual busca proporcionar un espacio interior multifuncional que permite ajustarse para que puede incluir un área de descanso de hamacas, espacios de lectura y talleres, un gimnasio de escalar, un ascensor para tres pisos, un tobogán, paisajismo intercalado y comunal, y un diseño que empodere a la comunidad a unirse como una entidad a través de surtir agua 24/7



● BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Dis_Local

Hernández, Tulio. Caracas en 20 afectos. Colección Solar Urbano. Fundación para la Cultura Urbana. Museo JacoboBorges. Caracas, 1999

Torres, Héctor. Caracas muere. Caracas. 2012

Silva, Elisa. CABA. Cartografía de los barrios de Caracas. Enlace Arquitectura. Caracas 2015.

Parangolè / Motherland: A Journal about the Urbanised Planet (Berlin: Hatje Cantz, 2021)

Montaner, Josep Maria & Muxi, Zaida. Arquitectura y Política” – Josep Maria Montaner y Zaida Muxi.

Wolman, A. (1965) The Metabolism of Cities. Scientific American, Vol. 213, No. 3: pp. 178-193.

Kennedy, C, Pincetl, S, Bunje, P (2011) The study of urban metabolism and its applications to urban planning and design. Environmental Pollution 159(8–9): 1965 – 1973.

Grove, J.M., Cadenasso, M.L., Pickett, S.T.A., (2015). The Baltimore School of Urban Ecology. Yale University Press.

Waldheim, C. (2016) Landscape as urbanism: A general theory. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Latour, B. (2017). “Down To Earth. Politics in the New Climate Regime”. Cambridge: Polity Press.

Rossi, C. et. al. (2021). “Grandes Lecciones, Pequeñas Edificaciones”. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Baldo, Josefina. Un plan para los barrios de Caracas, Consejo nacional de La Vivienda, Caracas, 1988

Magalhaes, Sergio, Cidade Inteira, a política habitacional da cidade de Rio de Janeiro, Prefeitura de Rio de Janeiro, Cidade de Rio de Janeiro, 1999

Upton, Dell (2002) «Architecture in Everyday Life». In: New Literary History, Vol. 33, No. 4, pp. 707-723. The Johns Hopkins University Press.

Calvino, Italo (1974) – Las Ciudades Invisibles

Venturi, Robert, Scott Brown, Denise, Izenour, Steven (1972) – Aprendiendo de Las Vegas

Lynch, Kevin (1960) – La Imagen de La Ciudad

Young, Lyam (2021) – Planet City

Davis, Mike. Planeta de ciudades miseria. Akal. 2014 Espinoza, Rodríguez et al. Otro urbanismo para Lima. Más allá delmejoramiento de Barrios. PUCP. 2018.

Jaúregui, Jorge. Estrategias de Articulación Urbana. NOBUKO. 2012 Silva, Armando, Los imaginarios nos habitan. OLACCHI. Quito. 2009.

Sennett, Richard. (1970). The uses of disorder: Personal identity and City Life. New York: Alfred A. Knopf.

Soja, Edward. (2000). Postmetrópolis: estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Traficante de sueños (2008).

Rudofsky, Bernard (1965).Architecture without architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture. Book (1980).

Almandoz, Arturo. (2004). La ciudad en el imaginario venezolano. De 1936 a los pequeños seres (II). Caracas: Fundación para la Cultura Urbana

Balmer, leo, Erni, Stefan and Gunten von Ursula. (1976). Cooperation between Capital and Labour. Lotus. Gillian, Darley. (2010). La fábrica como arquitectura. Barcelona: Editorial Reverté

Olalquiaga, Celeste (2014). Megalópolis. Sensibilidades culturales contemporáneas. Santiago de Chile: Ediciones metales pesados.

Ryan, Brent. (2012). Design after decline. How America rebuilds shrinking cities. Philadelphia: University of Pennsylvania Castells, M. (1983) The City and the Grassroots. (Blackwell)

*Cochrane, A. (1996) ‘From theories to practices: looking for local democracy in Britain.’ In Desmond King and Gerry Stoker (eds) Rethinking Local Democracy. Macmillan.

Fainstein, S. (1987) ‘Local Mobilisation and Economic Discontent.’ In M. P. Smith and J. Feagin (Eds.) The Capitalist City. Blackwell.

*Fainstein S and Hirst C (1995) ‘Urban Social Movements.’ In D. Judge, G. Stoker and H. Wolman (1995) Theories of Urban Politics. (Sage).

Fainstein, N. and Fainstein, S. (1996) ‘Urban Regimes and Black Citizens: the economic and social impacts of black political incorporation in US cities.’ International Journal of Urban and Regional Research 20: 22-37.

*Forester, J (1998) ‘Rationality, dialogue and learning: what community and environmental mediators can teach us about the practice of civil society.’ In Friedmann, J. and Douglass, M. (1998) Cities for Citizens: planning and the rise of civil society in a global age. (Wiley).

*Friedmann, J (1998) ‘The New Political Economy of Planning: the rise of civil society.’ In Friedmann, J. and Douglass, M. (1998) Cities for Citizens: planning and the rise of civil society in a global age. (Wiley).

Goodwin M., Duncan S. and Halford S. (1993) ‘Regulation Theory, the local state and the transition of urban politics.’ Environment and Planning D: Society and Space 11, 1: 67-88.

Healey, P (1997) Collaborative Planning: shaping places in fragmented societies. Macmillan.

Jackson, T. F. (1993) ‘The State, the Movement and the Urban Poor: the War on Poverty and political mobilization in the 1960s’ in M. Katz (Ed.) The “Underclass” Debate. Princeton University Press.

Otiso, K. 2003. State, voluntary and private sector partnerships for slum upgrading and basic service delivery in Nairobi City, Kenya, Cities, 20, 4, 221-229.

Pamuk, A. and P.F.A. Cavallieri, 1998. Alleviating Urban Poverty in a Global City: New Trends in Upgrading Rio-de-Janeiro’s Favelas, Habitat International, 22, 4, 449-62.

Pino, J.C. 1996. Dark Mirror of Modernization: the favelas of Rio de Janeiro in the Boom Years, 1948-1960, Journal of Urban History, 419-453.

Rakodi, C. 1988. Upgrading in Chawama, Lusaka: Displacement or Differentiation? Urban Studies, 25: 297-318.

Riley, E. et al. 2001. Favela Bairro and a new generation of housing programmes for the urban poor, Geoforum, 32, 521-531.

Sanyal, B. 1996. Intention and Outcome: formalization and its consequences, Regional Development Dialogue, 17, 1, 161-178.





FASE 2

LABORATORIO EXPERIMENTAL/ IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO

San José,
Costa Rica

All Rights Reserv

• Laboratorio San José/ Isla de Chira Costa Rica

El laboratorio experimental de DISLOCAL propone un espacio de reflexión in-situ. Aquí es cuando desarrollaremos nuestro primer encuentro físico presencial, con sede en Costa Rica.

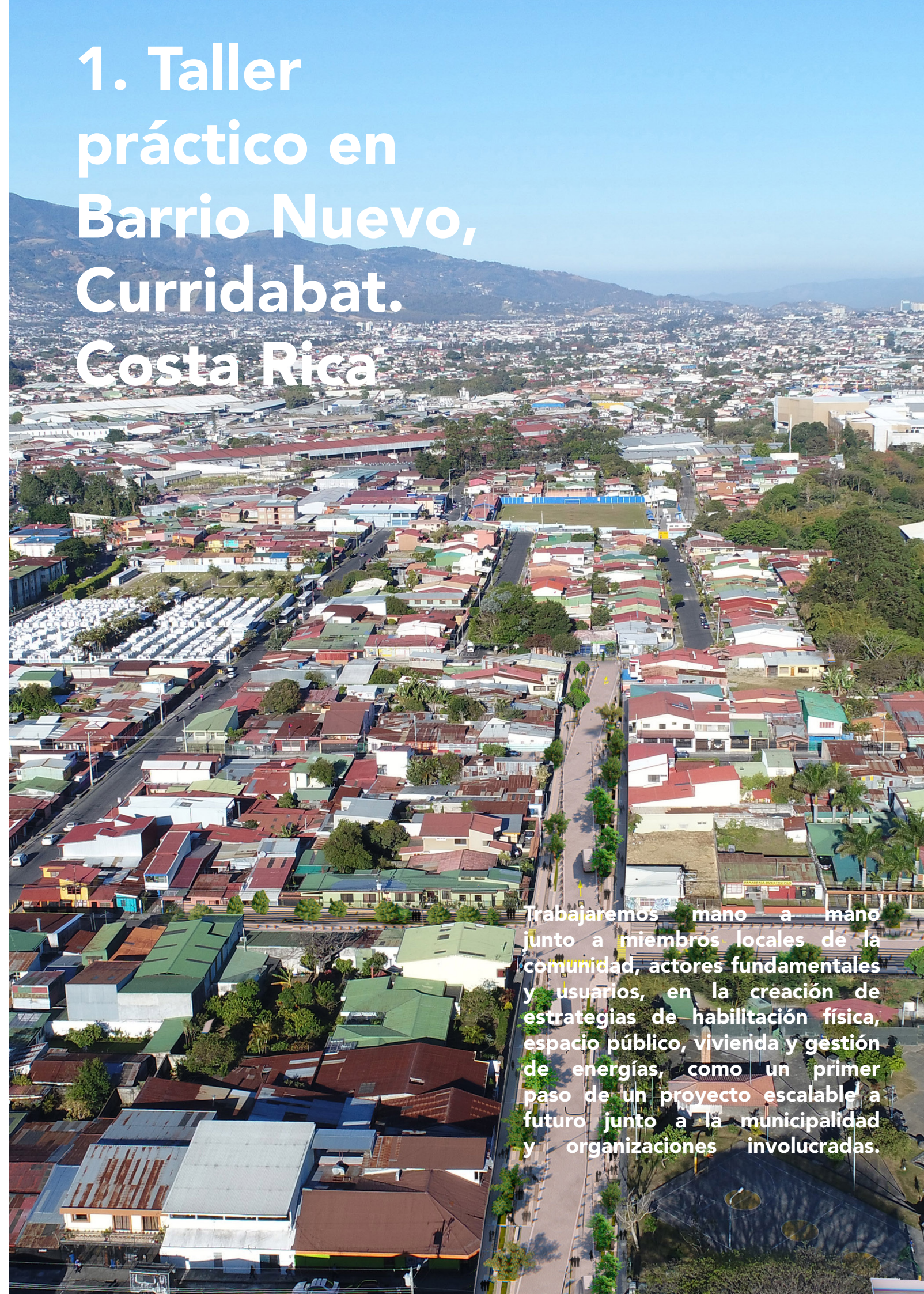
En este periodo entraremos en contacto con experiencias de construcción en vivo, ejercicios de investigación aplicada que están en marcha y obras tangibles. Los estudiantes tendrán un acercamiento a proyectos sensibles en comunidades y territorios fértiles que integran sólidos valores de eficacia energética, tecnologías adecuadas y herramientas cónsonas con el medio ambiente.

Conoceremos de primera mano de sus desarrolladores, cada detalle involucrado en estos emprendimientos, propiciando un intercambio fructífero entre toda la red de DISLOCAL, junto a las comunidades locales, actores fundamentales y usuarios residentes. De estos encuentros surgirán debates y diálogos, para alimentar orgánicamente nuestro repertorio de nuevos conceptos, teorías y procesos de pensamiento, convirtiendo al estudiante en autor de futuras investigaciones urbanas.

Realizaremos un seminario académico para contrastar visiones del grupo, al igual que un taller práctico que conllevará la evaluación y maduración de los diseños emanados por la comunidad virtual, avanzando hacia la etapa final de incubación de proyectos. El resultado final del Laboratorio experimental arrojará una publicación pedagógica y un documental video gráfico, de todo el proceso registrado durante quince días de viaje educativo.

1. Taller práctico en Barrio Nuevo, Curridabat. Costa Rica

Trabajaremos mano a mano junto a miembros locales de la comunidad, actores fundamentales y usuarios, en la creación de estrategias de habilitación física, espacio público, vivienda y gestión de energías, como un primer paso de un proyecto escalable a futuro junto a la municipalidad y organizaciones involucradas.



2. Viaje a la Isla de Chira



Entraremos en contacto con experiencias de construcción tangibles y ejercicios de experimentación que están en marcha. Tendremos un acercamiento a proyectos sensibles en comunidades y territorios fértiles que integran sólidos valores de eficacia energética, tecnologías adecuadas y herramientas cónsonas con el medio ambiente.

3. Seminario Universidad Latina de Costa Rica



Trabajaremos mano a mano junto a miembros locales de la comunidad, actores fundamentales y usuarios, en la creación de estrategias de habilitación física, espacio público, vivienda y gestión de energías, como un primer paso de un proyecto escalable a futuro junto a la municipalidad y organizaciones involucradas.

FASE 3

PROYECTO CARACAS/ DE LO VIRTUAL A LA REALIDAD

Caracas,
Venezuela



: Proyecto Caracas/ El Calvario

El desafío Dislocal consiste en volcar toda la fuerza del conocimiento sobre el terreno, concretando verdaderas acciones de cambio con un efecto tangible.

Durante 9 meses destinados a la etapa final del programa, desarrollaremos un proyecto de construcción real en un barrio de Caracas - Venezuela. Dislocal ejecutará junto a nuestros estudiantes, instructores, la comunidad local, organizaciones civiles y entidades de gobierno, fondos de Cooperación para el Desarrollo, previamente asignados por nuestros socios. El proyecto involucra un proceso de habilitación física mediante la implementación de estructuras versátiles y espacios de colectividad haciendo uso de materiales y tecnologías locales, eficiencia de recursos, bajas emisiones de carbono, y procesos escalables e inteligibles, previamente concebidos durante la etapa de prototipado (Etapa 1) de la comunidad virtual, junto a todos los actores determinantes.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de radicarse durante un tiempo parcial o durante todo el tiempo de la construcción del proyecto, para liderar cada una de las etapas que involucran la gestión inicial de las obras, así como involucrarse con los ejecutores técnicos dentro de la puesta en marcha y ejecución, y formar parte de la activación integral junto a la comunidad local.





● ● ● ●

Dis_Local

DISLOCAL

Todos los contenidos desarrollados por DISLOCAL ©

Dirección Ejecutiva Mabe García Rincon | Dirección Creativa Marcos Coronel | Dirección de Contenidos y Redes Sociales Khristian Ceballos Ugarte | Consultores Conceptuales Alfredo Brillembourg, Luciano Landaeta, Alejandro López, Henry Rueda | Diseño Gráfico Marcelo Ertorteguy, Sara Valente, Julio Kowalenko | Diseño Metodológico Ricardo Sanz, Rodrigo Marín | Videos Bárbara De Sousa, Ángel Mendoza | Fotografías Madelaine Mendoza | Prograña Costa Rica Oliver Schutte